ESTÁ BIEN BAJAR LA EDAD DE IMPUTABILIDAD
¿DESDE QUÉ EDAD UN MENOR DEBERÍA SER IMPUTABLE?
DESDE EL NACIMIENTO
¿LE PARECE?
Y... ANTES, SERÍA ABORTIVO
PAZ & RUDY

Defensa y Transporte trabajan para sacarles el control de la Aviación Civil a los militares. Investigan a la Fuerza Aérea

Aviones sin uniformes

Página/10

Argentina y Brasil avanzan en el proyecto de comerciar en monedas locales en lugar de en dólares

Un Mercosur sin verdes

Páginas/8/9

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6401 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

SUPLEMENTO
La cultura argentina hoy
La solidaridad



Reportaje a León Arslanian

El ministro de Seguridad de Buenos Aires responde a las acusaciones del empresario. “Todos sus planteos carecen de seriedad”, asegura Páginas/2/3

"Blumberg esta rodeado de gente que sacamos de la Bonaerense por irregularidades tremendas"



Rafaél Yohai

EDUCACION

En una reunión de especialistas en educación en derechos humanos, que finalizó anoche en Brasil, se concluyó que los países del Cono Sur aún enfrentan resistencias para incorporar la historia de sus dictaduras a los planes educativos. En Brasil crea escozor porque “muchas de las figuras civiles de la dictadura hoy forman parte tanto de la oposición como de la base aliada del gobierno”, señaló el secretario de Derechos Humanos brasileño, Paulo Vannuchi. El mismo Lula, al cerrar la reunión, llamó a “debatir una estrategia conjunta para que esos períodos grises de nuestra historia sigan en el pasado, sean recordados y nunca más se repitan”.

Fox no pudo dar su discurso ante el Congreso

México al borde de la anarquía

Páginas/16/17

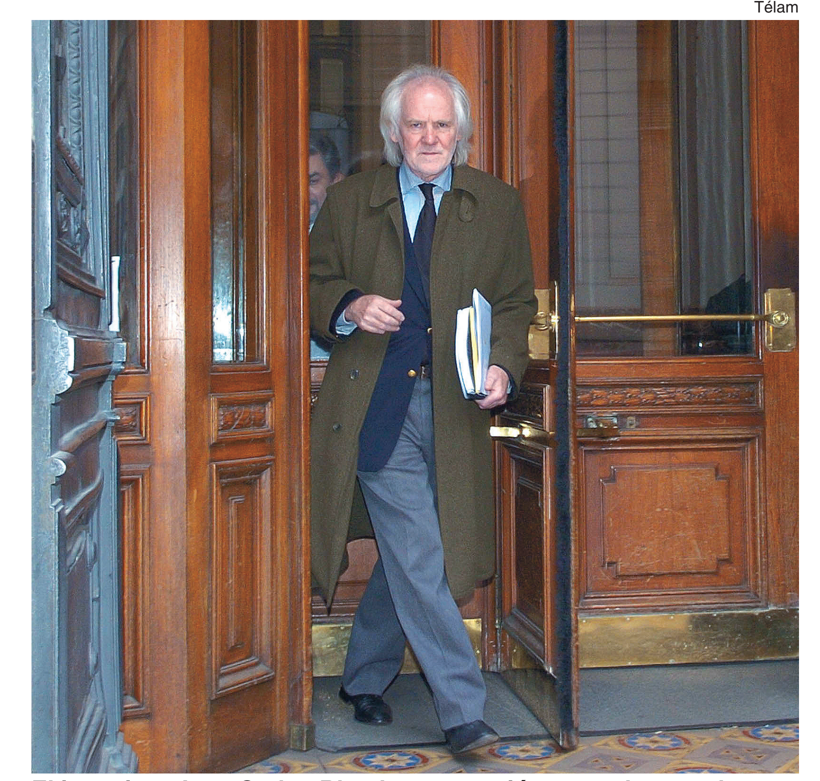
Argentina perdió la semifinal con España en la última pelota

Falló el tiro del final

Páginas/18/19

En la Rosada primaron las evaluaciones *off the record* sobre la movilización convocada por Blumberg. Criticaron sus propuestas y advirtieron que "la derecha no nos va a presionar más".

Télam



El ingeniero Juan Carlos Blumberg recorrió mesas de entrada.
El secretario de Aníbal Fernández recibió su petitorio.

"Pasó a una convocatoria mínima de derechistas"

Por Diego Schurman

La imagen de Juan Carlos Blumberg estirando la mano detrás del vallado que rodea la Casa Rosada para entregar su petitorio al secretario privado del ministro del Interior, Aníbal Fernández, fue la más ostensible muestra de la distancia que puso Néstor Kirchner del ingeniero. Una distancia que fue acompañada por un infranqueable silencio del Presidente y el descrédito, en privado, a la inmensa mayoría de las iniciativas que promovió el padre de Axel en la Plaza de Mayo. "Celebramos que de una convocatoria masiva de independientes, como ocurrió hace dos años, haya pasado a otra mínima de derechistas. Este Blumberg de la derecha no nos va a presionar más. Este no. Ahora va a sentir nuestro frío", señaló a *Página/12* una alta fuente oficial.

Blumberg llamó temprano a Fernández para acercarle el texto con los reclamos. El secretario privado del ministro, Diego González, le indicó que eso era imposible porque no estaba, pero que igualmente podía recibir el petitorio en su nombre. Finalmente el padre de Axel llegó antes de la 4 de la tarde a la Casa Rosada y detrás del vallado azul levantado sobre la calle Balcarce entregó su carpeta.

"Esperamos que de alguna manera el Ejecutivo se ponga en marcha con todo esto, que es lo que ha pedido la ciudadanía. Ahora tenemos que esperar los pasos prudenciales y esperar algún contacto", consideró Blumberg, algo incómodo por no haber sido recibido. Desde el Gobierno justificaron la situación en que el ingeniero no había pedido audiencia.

–Lo importante es que llegue a las manos de Kirchner. Esa es nuestra intención –se conformó el ingeniero.

En la cartera política no piensan dar lugar al compendio de demandas que incumben al área, como por ejemplo la creación de una policía unificada. "Blumberg quiere una policía unificada. ¿Y la Policía Federal qué es? ...si tiene más sucursales que Carrefour", señalaron a este diario fuentes de Interior.

Sobre la creación de un nuevo sistema de DNI para evitar falsificaciones, un vocero de Aníbal Fernández señaló que hace tiempo se está avanzando en la confección de nuevos DNI, algo de lo que no todos pueden dar fe. "Hay que cumplir un montón de pasos, cambiar la base de datos para poder establecer un registro único criminal en el país. Esto no se hace de un día para otro", justificó.

Blumberg aseguró que algunas de las medidas que promueve fueron conversadas con funcionarios oficiales y que éstos no opusieron resistencia a estudiarlas. Sin embargo, puertas adentro, en la Casa Rosada no muestran disponibilidad con el nuevo petitorio del ingeniero, convencidos de que ahora tiene detrás al macrismo.

"En la primera marcha de Blumberg había 150 mil independientes, en la marcha de ayer (*anteayer*) había unas pocas decenas de miles de derechistas. Y todos sabemos que hay derechistas en la ciudad de Buenos Aires... qué le vamos a hacer... pero los derechistas no nos van a fijar la agenda", dijo a **Página/12** una alta fuente del Gobierno.

> **Aliento:** ***"Por suerte ahora los diputados no se van a sentir tan presionados como ocurrió años atrás, cuando sentían el aliento de Blumberg en la nuca".***

En lenguaje político, para la Casa Rosada lo ocurrido en la Plaza de Mayo fue lo más parecido a una liberación, ya que el entramado político que acompañó a Blumberg "descompromete a Kirchner" del paquete de demandas que el ingeniero presentó en sociedad.

"La verdad es que en materia penal nos hizo caer en cada pelotudez. Por suerte ahora los diputados no se van a sentir tan presionados como ocurrió años atrás, cuando sentían el aliento de Blumberg en la nuca."

–Pero fue el Gobierno el que activó esas leyes –le recordó este diario.

–¿Y usted percibe que esas leyes cambiaron algo? No dieron ningún resultado, ¿o usted cree que aumentando las penas, como impulsa Blumberg, se termina con el delito? –sostuvo un ladero de Kirchner enarbolando la bandera del garantismo.

En Gobierno sostienen que el petitorio del padre de Axel no es más que un enunciado de buenas intenciones. "Hay un tremendo voluntarismo, yo entiendo el dolor de un padre a quien le asesinaron su hijo, pero lo que propone es de una liviandad increíble. Es muy poco lo que aporta."

De todo el nuevo "paquete Blumberg", en la Casa Rosada admiten haber tomado en cuenta una sola propuesta que se transformó en un proyecto de ley para modificar las causales de prescripción de los procesos penales. Esa corrección la hicieron de puño y letra el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el procurador general de la Nación, Esteban Righi.

A Kirchner le cayó decididamente mal que Blumberg haya hecho "una puesta en escena" –ése es el textual de la fuente– para permitir que desde la Plaza de Mayo se lo insulte. En la Rosada no pueden precisar si el ingeniero se convertirá en candidato a gobernador por el partido de Macri, pero ya no importa. De ahora en más se ocuparán de igualarlos.

La ira que despertó Blumberg en el entorno de Kirchner llevó a frases como éstas: "Ahora va a sentir nuestro frío. Le abrimos todos los despachos, pero lo de ayer fue el límite".

El único que se animó a hablar públicamente de la marcha fue Daniel Scioli. "Yo no me opongo a que la sociedad esté movilizada. Eso siempre es bienvenido. Pero hay que despolitizar los temas. Todos buscamos lo mismo, todos queremos mayor seguridad", dijo escueto a este diario desde su celular.

El vicepresidente fue el único hombre del Gobierno que en las últimas horas habló con Blumberg. Sencillamente escuchó su inquietud. Pero no lo recibió personalmente. Después del infructuoso intento por ver a Kirchner, el ingeniero buscó mejor suerte en el Senado. No tuvo un trato diferencial. Debió dejar el petitorio en Mesa de Entrada.

EL MINISTRO DE SEGURIDAD

"Blumberg

Fue el principal blanco del acto del jueves en la Plaza de Mayo. Aquí responde a los cuestionamientos y discute las propuestas del empresario. "No quemamos los archivos fotográficos de los delincuentes, sino que los ordenamos, los digitalizamos y sacamos a las personas que nunca cometieron un delito", dice Arslanian.

Por Raúl Kollmann

"Juan Carlos Blumberg es malintencionado, ignorante y sólo se guía por su ambición personal y política –define en forma vehemente el ministro de Seguridad León Arslanian–. Miente cuando dice que yo quemé archivos de fotos de delincuentes. Es todo lo contrario: los informatizamos y digitalizamos. Y hoy las fotos se les muestran a testigos o víctimas con la presencia de un fiscal, no en una comisaría sin control alguno. ¿Y por qué miente? Una razón puede ser que es malintencionado. Otra, que sea ignorante. Pero en este último caso, bastaba con que nos llame y nos consulte. Le hemos abierto todas las puertas. Entonces el hecho que no llame es otra demostración de que es malintencionado. Es decir, que se guía por su ambición personal y política. En función de eso trata de ocultar que en materia de seguridad estamos mucho mejor, muchísimo mejor que cuando él sufrió el secuestro y asesinato de su hijo. ¿Si hay motivos para la crítica? No tengo dudas. Podríamos estar mucho mejor en materia policial y, sobre todo, judicial. Pero hay un enorme esfuerzo, resultados y vamos en el camino correcto."

Arslanian ha sido uno de los blancos principales de las embestidas de Blumberg. Ayer, el ingeniero se ocupó de aclarar que durante la concentración del jueves trató de acallar los silbidos contra el Presidente y sus ministros, pero no contra el gobernador Felipe Solá y contra Arslanian. Respecto del Presidente manifestó que se le debe respeto institucional, mientras que cuando se refirió a Solá o a Arslanian, habló de que el cambio se debe dar con votos. Es más, desde el palco se despachó con dos

Delitos en subibaja

–Usted dice que los delitos bajaron, pero hay otros delitos que parecen subir, como el robo a los ancianos, por ejemplo.

–Eso no es así. Los medios de comunicación difundieron mucho los hechos que tuvieron como víctimas a los ancianos y fíjese que ahora esos hechos aparecen mucho menos. La razón es que hay menos. Por supuesto que el año pasado hubo un momento en que los ataques eran muy numerosos, pero ahora bajaron muchísimo. Ahora bien, no hay delitos que desaparecen en forma abrupta y total. Lo que existe es cambio en el delito. Hay como un sentido de la oportunidad, ven mejor tal delito que tal otro. Hace un tiempo eran abrumadores los robos a taxis. Después bajaron mucho. Ahora reaparecieron. Lo mismo ocurre con llevar a personas a cajeros automáticos. Desapareció esa modalidad, volvió a aparecer. Otro tanto ocurrió con los restaurantes. Le insisto también en que mucho juegan lo medios de comunicación. Los secuestros bajaron en forma notoria, casi han dejado de existir y sólo hay algunos express. Pero se produjo uno, el de Luis Orzomarzo, con sus más y sus menos. Y la cobertura de los medios terminó en que mucha gente dijera volvieron los secuestros, cuando estábamos hablando de un solo caso.

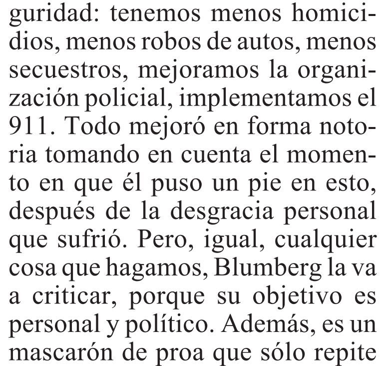
–¿Cuánto pueden influir los medios?

–Está comprobado en forma científica que la difusión de los hechos es decisiva. Es obvio que hay delitos, delitos de todo tipo que afectan y producen perjuicios tremendos a quien los sufre. Pero supongamos que bajamos esos hechos a un tercio. Sólo la difusión de ese tercio, o mejor dicho de algunos hechos de ese tercio, con el efecto sobre las víctimas, deja la sensación de que lo que está ocurriendo es el triple de lo que en verdad ocurre. Y allí entra también lo de Blumberg y esa política de producir zozobra social. Hoy tenemos muchos menos delitos que hace dos años, tenemos más policías que nunca, mejores medios técnicos, pero la percepción transmitida por Blumberg y por algunos medios hace que parezca que estemos igual o peor. Le insisto en que está estudiado a nivel internacional que el humor social y la sensación de inseguridad están muy vinculados con la difusión de los hechos y el papel de los medios.

BONAERENSE, LEON ARSLANIAN, CONTESTA LAS CRITICAS DEL INGENIERO

se guía por ambición política”

Rafael Yohai



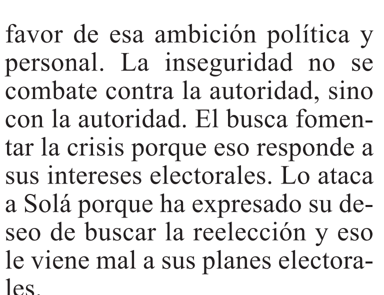
frases de extremada dureza: “Arslanian quemó las fotos de los delincuentes. ¿Está del lado de los ciudadanos o del lado de los delincuentes? No hay que abuchear, tenemos que cambiar la realidad con el voto. Señor Presidente: usted puede hacer muchas cosas, especialmente en la provincia de Buenos Aires, donde la situación es para llorar, desastrosa”.

–¿Cómo es exactamente la cuestión de las fotos? –le preguntó **Página/12** a Arslanian.

–Mire, en las comisarías había álbumes de los llamados malvivientes que se les mostraban a los vecinos o a las víctimas cuando se producía un hecho. Había fotos que ni siquiera se sabía a quién correspondían y otras de personas que nunca cometieron un delito, sino que habían ingresado a la comisaría por averiguación de antecedentes. Para colmo, en muchos casos existía un mal procedimiento policial de inducir a un reconocimiento de una foto, sin ningún control. ¿Qué hicimos nosotros? Digitalizamos todas las fotos de personas identificadas que cometieron un delito. Desechamos las fotos de ciudadanos que ni siquiera se sabían quiénes eran y las de personas que no cometieron ningún delito. Hoy se usan esas fotos, digitalizadas e informatizadas, para hacer reconocimientos con la presencia de un fiscal. Es decir que el señor Blumberg miente descaradamente.

–¿Pero no había chances de informarle de lo que se hizo?

–Le hemos abierto todas las puertas. Le entregamos, por ejemplo, los programas con los que hacemos las estadísticas, le hemos mostrado el enorme avance que significa la puesta en marcha de la central telefónica 911. O sea que lo que existe en Blumberg es malicia, porque de lo contrario levanta un teléfono y consulta. Todo lo hace en forma malintencionada y a favor de esa ambición política y personal. La inseguridad no se combate contra la autoridad, sino con la autoridad. El busca fomentar la crisis porque eso responde a sus intereses electorales. Lo ataca a Solá porque ha expresado su deseo de buscar la reelección y eso le viene mal a sus planes electorales.



Intereses: ***“Lo que existe en Blumberg es malicia. Busca fomentar la crisis porque eso responde a sus intereses electorales”.***

–Pero, en concreto, dice que la situación en la provincia de Buenos Aires es desastrosa, para llorar. Y mucha gente piensa que tiene razón.

–Mire, no se pueden medir las cosas con estándares de Suiza o de los países nórdicos. Eso es poco serio. Tenemos los problemas de América latina, empezando por una enorme exclusión social y violencia generalizada. Y de eso no se sale alegremente. Tenemos tres generaciones viviendo en villas. De a poco venimos saliendo gracias a un plan económico fuera de lo común. Pero le hablo de resultados palpables en materia de seguridad: tenemos menos homicidios, menos robos de autos, menos secuestros, mejoramos la organización policial, implementamos el 911. Todo mejoró en forma notoria tomando en cuenta el momento en que él puso un pie en esto, después de la desgracia personal que sufrió. Pero, igual, cualquier cosa que hagamos, Blumberg la va a criticar, porque su objetivo es personal y político. Además, es un mascarón de proa que sólo repite cosas que le soplan al oído. Ahora habla de pobreza. Ahora, después de centenares y centenares de discursos y entrevistas. Es decir que no tiene problemas en apropiarse de nuestro discurso, de nuestros ejes de trabajo. Todo lo que le sirva a su ambición, vale.

–Pero la gente percibe los problemas de inseguridad.

–En primer lugar le insisto en que hay que ver de dónde venimos, hacia dónde vamos, si se le está poniendo o no esfuerzo y si vamos en dirección correcta en las transformaciones. Desde ya que hay críticas para hacer. Podríamos estar mucho mejor que lo que estamos en materia policial. Hay una crítica fuerte al sistema judicial. Hay que hacer una reforma judicial porque estamos en una situación de virtual denegación de justicia por morosidad, falta de recursos y graves problemas de todo tipo. Pero, le insisto, veamos de donde venimos, del gravísimo cuadro de exclusión social.

–Blumberg insiste en la baja de la edad de imputabilidad.

–Muestra, como siempre, su nivel de ignorancia. Dicho como lo dice él es un desatino. A nivel internacional la edad de imputabilidad está más baja que en la Argentina, tal vez ronda los 14 años. Y yo creo que se podría perfectamente reducir a los 14 años en nuestro país. Pero antes que eso hay que decir cómo vamos a juzgar a esos chicos de 14 o 15 años, con qué sistema. Porque eso es lo que existe en el mundo, un sistema diferenciado de enjuiciamiento y punición. ¿En qué instituto vamos a meter a esos chicos? ¿Quiere meterlos en una cárcel común? Todas esas decisiones tienen que ser previas a bajar la edad de imputabilidad. Pero al mismo tiempo, tengo que concentrarme en sacar a los chicos de la exclusión social, tratar de que se incorporen al sistema de escolaridad. No pensar sólo cómo los meto en la cárcel. Todos sus planteos carecen de seriedad.

–Usted hace muchos años viene planteando la necesidad de urbanizar las villas. Blumberg habló de eso en la concentración. ¿no hay un atraso en ese tema?

–Sí, estamos atrasados. Pero poco a poco, gracias a una construcción política y económica diferente se están haciendo cosas. Tenemos tres generaciones viviendo en villas debido a los desaciertos terribles en materia de política económica y social, con el empobrecimiento masivo, la desaparición de puestos de trabajo. De eso no se sale alegremente. Muy bien, urbanizo una villa. ¿Y usted cree que eso sólo resuelve el problema? No. Se requiere de paz social, crecimiento, sacar a la gente de la pobreza. Todo eso no tiene nada que ver con el Código Penal. Urbanizar no resuelve el problema de la pobreza, pero lo estamos trabajando. Se están construyendo viviendas, armando barrios.

–En el petitorio, Blumberg habla de fortalecer la División Asuntos Internos de las policías.

–Lo que ocurre es gravísimo. Dice eso mientras se ha rodeado de una especie de guardia de corps, una custodia, de sujetos que fueron sacados de la Policía Bonaerense por tremendas irregularidades. Cuando nosotros hicimos una depuración en San Isidro porque había gran cantidad de secuestros, él se opuso. Y lo concreto es que los secuestros bajaron casi hasta la desaparición, cuando antes teníamos personas secuestradas por semanas y semanas. Con eso sólo basta para responderle.



Estado: ***“Podríamos estar mucho mejor que lo que estamos en materia policial. Hay una crítica fuerte al sistema judicial. Hay que hacer una reforma”.***

–Uno de los reclamos es porque en el proyecto que hicieron los penalistas convocados por el Ministerio de Justicia se menciona la posibilidad de que la reincidencia no sea tomada como un agravante.

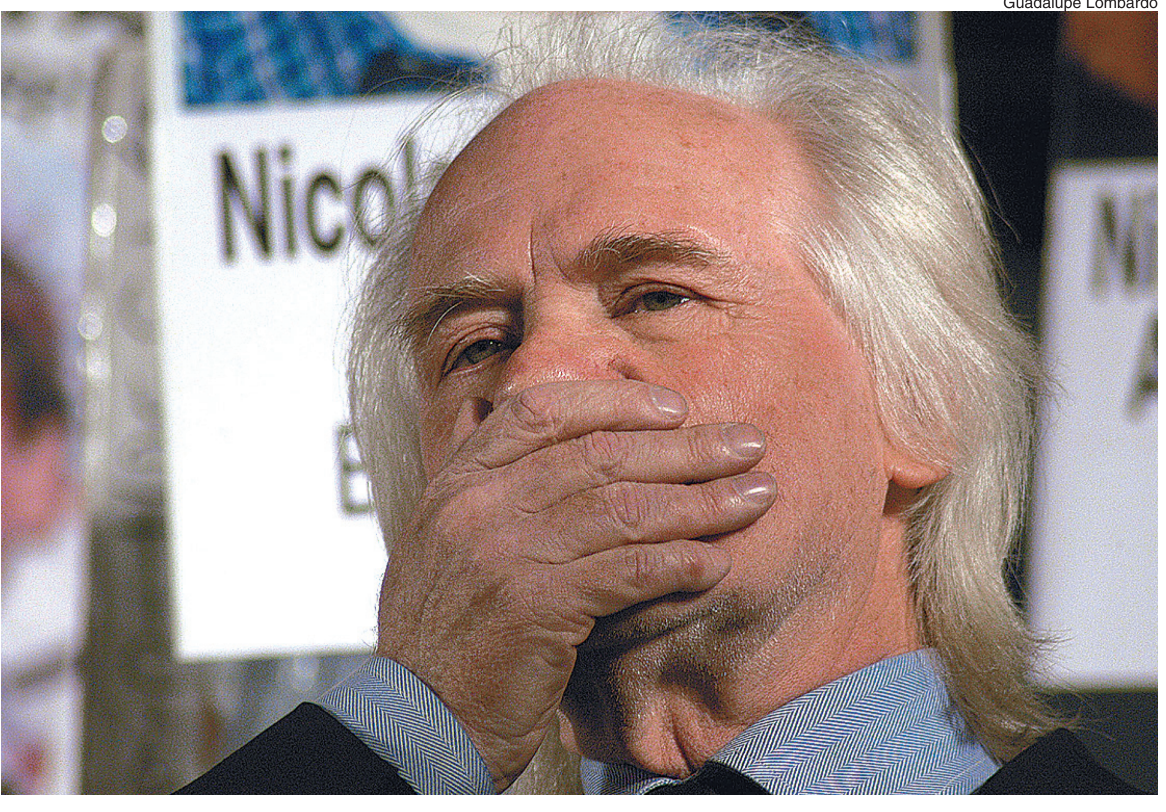
–Mire, yo no quiero sentar posición ahora, pero hay un gran debate entre los penalistas del mundo entero. La tendencia más ortodoxa en la doctrina penal contemporánea a nivel internacional es ésa, la de que la reincidencia no se compute como agravante. Pero es un debate y debe serlo entre catedráticos, gente que sabe, especialistas, y tener en cuenta nuestras características. Es una discusión profunda que se da en el mundo. Blumberg descalifica sin tener la menor idea sobre este debate.

–Otra de las críticas está centrada en que a nivel nacional no se combaten las drogas. O, al menos, no lo suficiente.

–Es otra muestra de su jugada política. El gobernador Solá peleó por la ley de desfederalización de las causas sobre droga o sea que ponemos nuestro esfuerzo, la policía, los fiscales y los jueces para mejorar la lucha contra ese fenómeno nefasto. Y tenemos resultados estadísticos y hasta con número de causa y expediente judicial. Estamos ante una adicción, sobre todo entre los jóvenes, que existe en todos los países, en la mayoría mucho más que acá, empezando por los más desarrollados. Acá estamos peleando por la prevención, por la investigación y el combate contra la droga. Y pese a que Solá tomó esa iniciativa, Blumberg lo critica. Obviamente que el único objetivo es electoral. Y es lamentable el papel de ciertos medios que le ponen el escenario para un discurso propio de una república bananera. Nosotros estamos tratando de trabajar con la gente, con los foros vecinales, para que la gente participe con la autoridad, no contra la autoridad. Pero me parece que eso tiene demasiado tufillo popular para Blumberg. Por eso lo rechaza. Le insisto, está su mala intención de por medio y su ambición. En un instante puede levantar un teléfono y pedir todas las explicaciones, todos los datos.

 POR J. M. PASQUINI DURAN

Guadalupe Lombardo



Agendas

Los presidentes suelen tener algunas obsesiones, o ideas fijas, que los dotan de la firme energía que necesitan para no perder el rumbo en el huracán cotidiano de la gestión, pero que a menudo limitan, es su defecto, el grado de flexibilidad que requiere el más alto rango institucional de la república. Todo líder político sabe, además, que su dieta diaria incluye tragarse algún sapo. Los que frecuentan la cotidianidad de Néstor Kirchner aseguran que tiene buen estómago, pero no tolera que nadie fuera de su control personal maneje la agenda pública, es decir que le arrebate la iniciativa política o le modifique los tiempos y el ritmo del ejercicio del poder. Más de una vez afirmó en voz alta que no acepta las presiones corporativas pero, a juzgar por la práctica, debería leerse: ninguna presión, no importa de donde venga, si la puede evitar. Cualquiera que repase la agenda semanal del Presidente podrá comprobar que de lunes a viernes, con seguridad, tiene programada su participación personal en por lo menos una actividad pública diaria en algún lugar del territorio nacional o del exterior. En cada una de estas ocasiones, Kirchner suele usar la tribuna para referirse a la urgente actualidad y, con frecuencia, a polemizar con las opiniones divergentes. Sus críticos suelen denominar a esta costumbre "los monólogos del atril".

Sólo este tipo de sensibilidad alerta puede explicar que la Casa Rosada haya tolerado, si no auspiciado de modo directo, algún intento de hostilidad manifiesta contra la marcha promovida por el ingeniero Juan Carlos Blumberg para reclamar por mayor seguridad urbana. Las voces oficiales se niegan a reconocer la legitimidad de la demanda porque las estadísticas revelan una disminución de los índices de criminalidad y también porque los mayores centros urbanos de Argentina son casi bucólicos cuando se los compara con sus equivalentes en América latina. Sin embargo, las opiniones sociales son esquivas a las lógicas aritméticas, como se demuestra hasta en el árido campo de la econometría, donde meras sensaciones, como la confianza en el futuro inmediato, pueden influir lo mismo que la medición de la tasa de crecimiento del producto bruto. Otro tanto se ha verificado con las encuestas sobre intención de voto que suelen contradecir algunas imágenes públicas: ahora mismo, la posible candidatura de Roberto Lavagna pateó el hormiguero de los políticos profesionales, pero en las mediciones estadísticas ocupa todavía posiciones retrasadas, tal vez por la sencilla razón de que las elecciones del próximo año ni figuran en las actuales preocupaciones ciudadanas. La inseguridad es un sentimiento instalado en buena parte de los conglomerados urbanos, ratificado por los hechos delictivos que todos los días ocupan espacios privilegiados en los medios, por la desconfianza social en las fuerzas de seguridad y porque la Justicia sigue en mora con las expectativas cívicas.

Blumberg no es el único afectado por una tragedia familiar que está dedicado a reivindicar el tema de la seguridad y hay muchos más que, sin tanto barullo ni recursos como los que maneja el ingeniero, trabajan todo el tiempo que pueden a esparcir voces de alarma. El Area Metropolitana de Buenos Aires (AMBA, Capital y conurbano) es una de las más golpeadas por la percepción de inseguridad y, al mismo tiempo, es el territorio donde por diversas razones (desde Cromañón a la exclusión social masiva) las políticas de bienestar están cuestionadas. En la ciudad de Buenos Aires, por otra parte, la insuficiencia de los aparatos partidarios del oficialismo es clara y manifiesta. En resumen, estas y otras muchas razones, en una trama densa y compleja, sostienen el miedo y la incertidumbre. Aunque las autoridades no han sido indiferentes en varios sentidos, lo menos que se puede decir es que la política profesional, Gobierno y oposición en general, no supieron infundir confianza en la población ni mostraron un plan integral contra la criminalidad en todas sus formas, desde el latrocinio multimillonario hasta el hurto callejero. Reconocer la legitimidad de la demanda no significa, por cierto, aceptar a libro cerrado los argumentos ni los proyectos que la acompañan.

Tampoco es aceptable, como pretenden algunos publicitarios interesados o maliciosos de la inseguridad, que la movida de Blumberg carece de intencionalidad política. Ni siquiera son creíbles sus respuestas acerca de la posibilidad de una candidatura, porque nunca fue más allá, cada vez que los reporteros le preguntan, de las afirmaciones convencionales que hace Lavagna: aún es prematuro para tomar una decisión definitiva. Los que quieran fingir ignorancia pueden pasar por alto que el entorno del ingeniero está plagado de figuras de la derecha, algunas de ellas vinculadas sin intermediarios con el pasado ominoso de la última dictadura terrorista del siglo XX. Aun sin ingresar en esas zonas de horror, es evidente que la derecha que busca votos encontró en los argumentos de la inseguridad urbana una vía de acceso hacia la atención pública. Para decirlo más claro: Patti y Cecilia Pando están al lado de Blumberg para socavar por los flancos la política de derechos humanos del Gobierno, mientras que Macri y López Murphy tratan de afirmarse en las clases medias de los distritos del AMBA con la vista puesta en los comicios del próximo año. Distinguir los matices, en lugar de mirar todo en blanco y negro, evita el riesgo de las cegueras políticas y de los clichés propagandísticos que manejan calificaciones que reviven el pasado con una liviandad que estremece. Si los "nazis" y los "fascistas" están en condiciones de convocar el número de personas que se reunieron el jueves en la Plaza de Mayo, la democracia está en grave peligro. ¿Eso es lo que se quiere transmitir? ¿Cuánto falta entonces para que alguien pueda confundir otra vez que "la casa está en orden"? ¿Acaso es cierto que puede haber golpe de Estado "técnico", como en el boxeo hay K.O. técnico cuando el vencido tira la toalla, tal como afirmó Raúl Alfonsín para justificar las leyes del olvido? No es creíble que el destino de la democracia pudiera decidirse en el mitin del jueves, así como es certero, porque está probado, que el mayor peligro para la libertad es la injusticia social.

La derecha, aquí y en el mundo, cabalga sobre el miedo. ¿Cuál es el corcel de la izquierda o, como se dice ahora, del progresismo? No puede ser el bochornoso acto en el Obelisco porteño del mismo jueves, una especie de contramarcha que resultó una marcha atrás. Sería bueno que sus protagonistas visibles y sus auspiciantes reflexionen sobre los resultados obtenidos porque, a primera vista, más que prestigiar sus puntos de vista le dieron alas a quien pretendían atacar, sobre todo porque el ciudadano corriente debe tener dificultades para encontrar en los discursos y en el acto mismo una propuesta de alternativa para aquietar los ánimos que, con sinceridad, están preocupados por la seguridad de la vida colectiva. Por cierto, en estos temas las izquierdas y el progresismo han tenido siempre opiniones generales pero ningún plan concreto. No es un defecto local de estas corrientes de pensamiento, sino internacional. Después del terror en San Pablo, las reacciones del presidente Lula, con magníficas proyecciones en las encuestas sobre la reelección, fueron calificadas con severidad como propias del "estadista inexistente {que} se ocultaba otra vez {en estos temas} bajo el político inconsistente". En los análisis habituales del progresismo suelen encontrarse magníficos diagnósticos sobre las causas del delito, críticas rigurosas al rol que las elites conservadoras les atribuyeron a las fuerzas de seguridad, investigaciones puntillosas sobre las múltiples alianzas del poli-ladrón o de los amparos político–policiales al juego clandestino, la prostitución, el tráfico de drogas ilegales y otros rubros del mismo catálogo, pero ha llegado la hora de formular propuestas para erradicar los males, no sólo diagnosticarlos.

Hay experiencias de saneamiento policial en la provincia de Buenos Aires, pero da la impresión de que son podas, pero el árbol sigue intacto porque las ramas vuelven a crecer. En ámbitos del Ministerio de Justicia hay trabajos realizados con jóvenes que ya cumplieron condenas o están en libertad condicional para tratar de reintegrarlos a la vida social útil, así como organizaciones civiles en barrios marginales realizan campeonatos deportivos entre los habitantes y los agentes de la policía. En estos momentos, un equipo de juristas está terminando una revisión completa del Código Penal, elogiado por el supremo Raúl Zaffaroni y ya vituperado por las opiniones conservadoras, las mismas que apoyan a Blumberg, como parte del debate entre "garantistas" y "mano dura", dos categorías que dicen mucho pero parecen agotarse en el puro debate paralizante. Son episodios, cuya nómina no se agota ni mucho menos en los mencionados, pero aún la política y, en particular, la política progresista le debe a la sociedad una propuesta articulada, completa y sucesiva, de modo que las soluciones no dependan de ninguna revolución pendiente pero tampoco se queden en gestos inmediatistas, parciales o intermitentes. Esta será sin duda la mejor respuesta a los "proyectos Blumberg", una anotación eficaz en la agenda pública y, más que nada, una marcha hacia adelante en la búsqueda de justicia y seguridad con libertad y derechos democráticos para todos.

Leandro Teysseire



EN PRO BUSCAN CAPITALIZAR LA MARCHA DE BLUMBERG

Convenciendo al ingeniero

En el macrismo, todos especulan con el lanzamiento electoral de Juan Carlos Blumberg. La decisión depende de él. Para los dirigentes de PRO, el acto del jueves fue una victoria propia.

Por Werner Pertot

"Satisfechos." Así se mostraron en PRO con la marcha de Juan Carlos Blumberg que llevó el reclamo de mano dura a las puertas de la Casa Rosada. Ante las declaraciones del oficialismo de que PRO estaba "detrás" de la marcha, los dirigentes del partido se mostraron cautos en público ante una hipotética candidatura del ingeniero en la provincia de Buenos Aires, aunque por lo bajo se anotaron un éxito frente al Gobierno. El diputado part-time Mauricio Macri destacó "la madurez de la ciudadanía, que ante el problema de la inseguridad no se dejó amedrentar por el patoterismo de varios sectores del Gobierno".

Al apagarse el grabador, en PRO se adjudicaron una victoria sobre el Gobierno con la marcha del jueves. En el entorno del diputado, se mostraron más que interesados en la hipotética candidatura del ingeniero, que elevó su cotización en el mercado macrista. "Obviamente, ha quedado fortalecido. Nadie sabe si lo va a querer canalizar en la política", aseguró un dirigente a este diario. "Nunca sabemos mucho cómo se traduce su imagen en su candidatura. El Gobierno ya mostró que no va a tener límites en pegarle. Si ahora que amagó con una marcha, dijeron que se monta en el cadáver de su hijo, cuando se lance en serio no me quiero ni imaginar. Igual, en esta... perdió el Gobierno", apuntó el dirigente, cercano a Macri. "El Gobierno nos asoció con la marcha. Así que si fue exitosa, estuvimos del lado de los que ganaron", destacó el allegado del empresario.

Dentro de PRO, de todas formas, las dudas continúan con respecto a sumar a Blumberg. "Puede ser candidato, pero va a caer en el descrédito de mucha gente", auguró otro dirigente, quien señaló que "es muy difícil sin aparato movilizar lo que él movilizó ayer (por anteayer). Ahí seguramente había muchos que fueron a la Plaza San Martín (donde se reivindicó el terrorismo de Estado en un acto de militares retirados y en actividad) a la que no iría. No tengo que ver con (la activista castrense Cecilia) Pando". En cambio, cerca del gobernador neuquino Jorge Sobisch se mostraron partidarios de apoyar al ingeniero en caso de que decida presentarse, aunque ven distante esa posibilidad. "No habría ningún problema en trabajar con él. Pero la política es otro mundo, que no vemos que conozca aún", indicaron cerca del gobernador.

En ganadores

"El éxito de la convocatoria refleja la sensación que tiene la gente de inseguridad y que el Gobierno a fracasado en ese tema", aseguró a **Página/12** la mano derecha del empresario, Horacio Rodríguez Larreta. "La contramarcha fue una payasada. Y (Luis) D'Elía fue el patético payaso, pero no deja de ser un riesgo, pero llegó a decir cosas muy amenazantes", lanzó Rodríguez Larreta desde Salta, donde compartió con el jefe de la bancada PRO de Diputados, Pablo Tonelli, un seminario organizado por el gobernador Juan Carlos Romero sobre división de poderes.

Desde el bulldoguismo, coincidieron en destacar la masividad de la marcha. Tonelli opinó que "fue una marcha importante, por la corrección el orden y el grado de civismo con el que se organizó todo. A diferencia de la contramarcha del Gobierno se hicieron propuestas y no hubo agresiones. Nada se resuelve haciéndose el distraído". "Blumberg es un hombre con ideas en materia de seguridad y al que el Gobierno debería escuchar y atender. Por ahora, nada más. Después se verá si Blumberg quiere o no dar un paso más en alguna dirección", sostuvo Tonelli.

Por su parte, el diputado Cristian Ritondo –uno de los referentes peronistas que apoya a Macri– aseguró que "si hubo una contramarcha de una marcha que fue por la seguridad, ¿cómo se llama esa marcha? Ha sido un fracaso y el Presidente tendría que tomar medidas con D'Elía, que no es un librepensador dentro del Gobierno". "A Blumberg lo deja como referente en un lugar donde el Gobierno tiene un déficit, que es la seguridad", estimó. "Estoy de acuerdo con algunas cosas y en otras no. Algunas cosas que plantea son del sentido común y tenemos que escucharlo", sostuvo Ritondo, que también participó de la movilización.

Aunque no fue a la marcha, Sobisch expresó en todo momento su apoyo. Ayer no fue diferente. "El reclamo popular es una consecuencia de la falta de trabajo y de que el Gobierno no cuente con propuestas", disparó Sobisch, quien aseguró que el Gobierno "se equivocó al involucrar a funcionarios públicos, que descalificaron a los organizadores" de la contramarcha. El gobernador mantuvo varios encuentros con Blumberg, que continuamente prodiga elogios hacia su provincia. "Estoy trabajando en un proyecto de seguridad único en Latinoamérica y Blumberg ya se expresó a favor", remarcó Sobisch.

Ana D´Angelo



El diputado Mauricio Macri, interesado en una alianza electoral con Juan Carlos Blumberg.
"Puede ser candidato, pero va a caer en el descrédito de mucha gente", admitió un dirigente.

EL ARI DEBATE SU ALIANZA CON EL PS EN SANTA FE

Contra el fantasma de Lavagna

Por W. P.

La participación de los principales referentes del Partido Socialista (PS) en la Convención nacional de la UCR, que ungió la candidatura de Roberto Lavagna, reflotó la discusión en el ARI provincial sobre si irán o no en alianza con el frente de radicales y socialistas que encabezará Hermes Binner como candidato a gobernador. "Si Binner va en un acuerdo con Lavagna, lo alejaría de nosotros", consideró la vicepresidenta del ARI Santa Fe, Alicia Gutiérrez. "Binner no creo que salga a apoyarlo ni a Lavagna ni a Carrió ni a Kirchner. Va a ser como dice él: voten a la celeste y blanca", opinó la diputada Susana García. El debate continuará hoy en un plenario del partido provincial.

El socialismo tuvo un debate interno esta semana a raíz de la foto que reunió al ex presidente Raúl Alfonsín con Binner, el titular del PS, Rubén Giustiniani, y el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. La imagen también repercutió sobre el ARI. A nivel nacional, Elisa Carrió dejó en claro que no quiere alianzas, pero Santa Fe es uno de los distritos en los que un sector –encabezado por el titular del ARI provincial, Alberto Muñoz– busca lograr una alianza con Binner. En cambio, el sector que lidera García se pronunció en contra.

La definición de esa disputa se tratará en la asamblea provincial, que se reunirá hoy para elegir a su mesa directiva. A la tarde habrá un plenario provincial, donde se continuará discutiendo la conveniencia o no de esta alianza. El sector de García pedirá que se consulte a la mesa nacional. "Buscaremos acercar las posiciones y que estén en consonancia con lo resuelto en los plenarios nacionales. Pero las decisiones las van a tomar las provincias", destacó el diputado Eduardo Macaluse.

"Tampoco vamos a llevar a ninguna fuerza que tenga integrantes vinculados a la dictadura", aseguró también Gutiérrez. La alusión pareció referirse al diputado Pablo Zancada, aliado al socialismo, que manifestó su adhesión a una misa de la que participaron la activista castrense Cecilia Pando, el represor Eduardo Ramos y el ex capellán Christian Von Wernich. "Con respecto a Zancada, nosotros hemos manifestado nuestro rechazo a su participación o a su planteo de que no hubiera votado la nulidad de las leyes", destacó Gutiérrez.

CFK

Integración bolivariana



Cristina Fernández de Kirchner se reunió ayer con el presidente venezolano Hugo Chávez en Caracas, en donde participa de la III Reunión de la Comisión Estratégica de Reflexión sobre el Proceso de Integración Sudamericano. La primera dama describió en tierras caribeñas cómo en la Argentina, y en los países del Mercosur, hay "sectores" que "quieren entorpecer" el proceso de integración. Aludió al menemismo al sostener que "seguramente hay gente que añora los tiempos de las relaciones carnales, el tiempo en el que nos planteaban que para qué ser amigo de los pobres si uno puede ser amigo de los ricos, esto fue un discurso muy común en la década de los '90, donde la Argentina le dio la espalda a América latina".

Se lanzó Rossi

"Ahora estamos en marcha, pero todavía están los que siguen en el andén y no alcanza con ayudarlos mientras recuperan fuerzas, todos tenemos derecho a subir a ese tren", sostuvo el jefe de la bancada K de Diputados, Agustín Rossi, que lanzó su candidatura a gobernador de Santa Fe con metáforas ferroviarias. "Tenemos que trabajar para que ningún santafesino, viva en el lugar que viva, quede fuera del proceso de desarrollo que está en marcha", aseguró el diputado que deberá definir la interna con el ex canciller Rafael Bielsa, otro de los postulantes a esa candidatura. Rossi presentó su candidatura en un acto del Instituto de Políticas Públicas en el Club Gimnasia y Esgrima. La vicegobernadora, María Eugenia Bielsa, hermana del ex canciller, faltó con aviso. "Queremos dejar de lado la política que se construye desde los anti para volver a pensarla con sentido propositivo y positivo", aseguró Rossi.

FILMUS

El edificio de Sociales



El ministro de Educación, Daniel Filmus, visitó ayer junto con autoridades de la Universidad de Buenos Aires las obras que se están realizando en la futura sede de la Facultad de Ciencias Sociales, en la ex fábrica Terrabusi, sobre San José al 1000. "Esperamos estar en condiciones antes de fin de año de habilitar estas primeras instalaciones", dijo Filmus, rodeado de bolsas de cemento, ladrillos y otros materiales. Tras sucesivas postergaciones, se espera concluir la primera etapa de la obra para empezar a mudar parte de las carreras de Sociales, hoy dividida en dos sedes principales y otras aulas prestadas. De los 26.660 metros cuadrados que tiene el nuevo edificio, este año deberían habilitarse unos 3600. La obra finalizaría en 2009.

"Recuerde su pasado"

El titular del bloque de diputados de la UCR, Fernando Chironi, se sumó ayer a la polémica entre Néstor Kirchner y Raúl Alfonsín, mediante un comunicado que advierte que al Presidente "no se le conocen antecedentes en defensa de los derechos humanos" y que "apoyó la reelección de Carlos Menem, quien firmó los indultos de los militares". Chironi también instó al Presidente a "recordar su pasado", porque "perteneció a un partido y votó a un candidato (Italo Luder) que de haber ganado (en 1983) prometía convalidar la ley de Autoamnistía" que impulsaba la Junta Militar. Las acusaciones fueron respondidas por el diputado Carlos Kunkel, quien acusó a Chironi de "buscar notoriedad" descalificando al Presidente y de pretender que el actual gobierno "saque las leyes como hacían ellos con Fernando de la Rúa, con la Banelco".

De cajero en el Banco de La Rioja a la suite de lujo del Hotel Alvear

La Cámara en lo Penal Económico reabrió una causa contra Ramón Hernández, el ex secretario de Carlos Menem. Un juez la había cerrado porque Suiza nunca informó sobre una cuenta bancaria.

Por Laura Vales

La Cámara en lo Penal Económico reabrió una investigación por presunto enriquecimiento ilícito contra Ramón Hernández. El ex secretario privado de Carlos Menem había sido beneficiado el año pasado por el juez Julio Speroni (que luego renunciaría a su cargo), quien lo sobreseyó con el argumento de que la existencia de cuentas bancarias en Suiza nunca podría ser probada por la falta de contestación de las autoridades helvéticas. Los camaristas dispusieron ahora que la causa se reimpulse, ya que "restan medidas probatorias por realizar" para establecer el estado patrimonial del ex funcionario.

En los hechos, la causa contra Ramón Hernández es prácticamente una carpeta vacía, dijeron a **Página/12** fuentes con acceso al expediente. El caso se abrió como una rama de la investigación por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador: se planteó entonces si aquel negocio había implicado un enriquecimiento ilícito de Carlos Menem. Surgió la pregunta acerca de si Ramón Hernández actuó como su testaferro, y finalmente si el propio secretario se había enriquecido. Pero la pesquisa nunca avanzó más allá de los anuncios. Como tantas otras causas judiciales, tuvo un uso publicitario más que una sustancia real.

Luego del sobreseimiento, el director de investigaciones de la Oficina Anticorrupción, Martín Montero, apeló el fallo de primera instancia. Montero enumeró así los baches de la investigación:

◆ La denuncia inicial señaló que Hernández tendría una cuenta bancaria con siete millones de dólares en Suiza, a nombre de una sociedad de fantasía, la Red Spark Fundation, en la que tendrían participación tanto él como Carlos Menem.

◆ El juez no inspeccionó las propiedades que Hernández admite tener y aceptó el valor que figura en las escrituras. Tampoco averiguó si tiene otras propiedades en La Rioja o en la provincia de Buenos Aires, lugares donde residió casi toda su vida.

◆ No tomó en cuenta el costo que supuso para el imputado el haberse alojado durante años en una suite del Hotel Alvear.

◆ No solicitó a la Anses y a la AFIP la información sobre sus ingresos legítimos, independientemente de los datos que Hernández aportó en su presentación.



DyN

Ramón Hernández compartió durante tres décadas la intimidad con el ex presidente Carlos Menem.
Había sido denunciado por una posible cuenta en Suiza con unos siete millones de dólares.

◆ No investigó las sociedades en las que Hernández tuvo participación. "El manifestó que una de las sociedades explotaba locutorios en aeropuertos. ¿Puede alguien con doce mil pesos (el capital social declarado) lograr la concesión de un espacio en un aeropuerto, realizar la inversión para montar el locutorio, pagarle al personal? Imaginamos que no era Hernández quien atendía en el mostrador del escritorio", señaló la OA.

◆ "Tampoco hay información del consumo de Hernández y su entorno. Vale aclarar que si bien aquí se investiga a Hernández como persona interpuesta en el enriquecimiento de Menem, averiguar sus consumos y los de su familia es trascendente porque implica ingresos."

◆ Los camaristas que hicieron lugar al recurso de apelación y dispusieron la reapertura del expediente son Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos, integrantes de la Sala B, quienes encomendaron al Juzgado de Primera Instancia que realice las medidas solicitadas por la parte querellante.

Hernández compartió durante tres décadas la intimidad de Menem, con quien comenzó a trabajar durante su primer mandato como gobernador. Así pasó de cajero del Banco de La Rioja a vivir en una suite de hotel y usar trajes Armani. En su declaración jurada, dijo haber adquirido una casa con terreno en Quilmes y otra en La Rioja. En el ítem efectivo apuntó 123 mil pesos, producto de la venta de un inmueble y de una Nissan Pathfinder. Y según él, nada más. A pesar de la ostentación de que hizo gala durante más de una década, en la que podía vérselo siempre en una cuatro x cuatro o en una Mercedes-Benz oscuro, del Hotel Alvear al Boating de San Isidro, el juez lo había encontrado inocente. En el sobreseimiento sostuvo que su fortuna, teniendo en cuenta los cargos que ocupó, "lejos está de ser considerada exorbitante o sobredimensionada".

El caso quedará ahora en manos del juez subrogante Rafael Caputo y de la fiscal Alicia Sustaita. Caputo es el reemplazante de Speroni; ex secretario de la Sala B de la Cámara de Apelaciones, está postulado en el concurso para quedarse con el cargo vacante. Es un magistrado nuevo en el expediente; Sustaita, en cambio, fue la fiscal de la investigación desde que ésta recayó en el fuero Penal Económico y como tal ha recibido críticas por su inacción.

En el fallo conocido ayer, los camaristas Pizzatelli, Grabivker y Hornos manifestaron que dictar el sobreseimiento había sido "prematuro, toda vez que restan medidas tendientes a determinar la posible existencia del delito investigado y la eventual participación de Ramón Hernández en el mismo".

BOTNIA RECHAZA MUDAR SU PLANTA

Ni un paso atrás

La papelera finlandesa Botnia informó que considera "inviable" la relocalización de la planta que está construyendo en Fray Bentos y que prevé poner "en funciones en el tercer cuatrimestre de 2007". La advertencia fue en respuesta al reclamo que hicieron ante el gobierno finés, en Helsinki, representantes del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha) y de la asamblea de Gualeguaychú.

"La obra está en el 50 por ciento de realización, resulta inviable siquiera pensar en una relocalización. El proyecto sigue en marcha", precisaron en la empresa. "Podemos buscar puntos de coincidencia para zanjar diferencias y buscar el bien común, pero la inversión está en marcha y es estratégica para la compañía", señalaron.

El miércoles último una delegación multisectorial argentina fue recibida por primera vez por funcionarios de Finlandia. Tuvieron una reunión con la ministra de Comercio Exterior, Paula Lehtomaki, a quien le plantearon la necesidad de mudar la planta de Botnia al interior del país vecino y fuera del cauce del río Uruguay. El gobierno finés se ofreció a mediar entre Argentina y Botnia en el conflicto.

Por el Cedha viajó Daniel Taillant y por la asamblea ambientalista fue Oscar Bargas. También tuvieron una audiencia a raíz de la denuncia que habían hecho contra la celulosa por violar las "líneas directrices" de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), de la que Finlandia es miembro.

La inversión de Botnia en Fray Bentos es de mil millones de dólares y para la planta se prevé una producción de un millón de toneladas de pasta celulósica por año, con una dotación de 300 empleados, según dicen en la propia firma. Sin embargo, parte de los créditos internacionales que solicitó para terminar sus obras está en suspenso. Es lo que definió la Corporación Financiera Internacional, del Banco Mundial, que espera los resultados de un estudio de impacto ambiental. La construcción de la fábrica de la papelera española Ence por ahora está parada.

EL CANCILLER JORGE TAIANA SE REUNIO CON EL PRESIDENTE DE PERU

"No hay frialdad en la relación"

En diálogo con **Página/12**, el canciller dijo que con el nuevo gobierno de Alan García no hay ningún problema. Limitó las desavenencias a su antecesor Alejandro Toledo por el Tratado de Libre Comercio.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El canciller Jorge Taiana se reunió ayer en Perú con el presidente Alan García. Más allá de los acuerdos que firmó con su par José Antonio García Belaunde, la principal misión de Taiana fue relanzar las relaciones bilaterales. El presidente peruano, quien asumió el pasado 28 de julio, expresó con énfasis sus simpatías por los gobiernos de Brasil y Chile y su decisión de convertir las relaciones con esos dos países en la prioridad de su política internacional, y ha sido más bien parco cuando se ha referido a las relaciones con Argentina. La ausencia, anunciada a último momento, del presidente Néstor Kirchner para la asunción de mando de García disparó las especulaciones sobre el distanciamiento entre Lima y Buenos Aires. Taiana, sin embargo, le restó importancia a esas desavenencias, pero en diálogo con *Página/12* admitió que las relaciones entre Argentina y Perú vienen de un proceso de enfriamiento, aunque atribuyó el mismo a un distanciamiento de Kirchner con el ex presidente Alejandro Toledo y no a algún problema con el nuevo gobierno.

–¿Cumplió su objetivo de relanzar las relaciones con el Perú y conjurar la sensación de frialdad por la ausencia de Kirchner en la asunción del presidente García?

–Kirchner va muy poco a las tomas de mando, así que eso no tiene nada que ver. Perú y Argentina tienen condiciones históricas y objetivas para tener muy buenas relaciones. No creo que haya frialdad en nuestras relaciones.

–Pero lo real es que las relaciones entre ambos países no han estado pasando por un buen momento.

–Es verdad que hubo cierto enfriamiento, pero eso se ha dado entre Toledo y Kirchner, que son dos personalidades que no tuvieron afinidad. Además, Toledo tuvo una actitud muy agresiva en Mar del Plata hacia los países que no estábamos de acuerdo con un mayor compromiso con el ALCA. Pero ese enfriamiento ha sido en relación a Toledo, no en relación a Alan García.

–¿El hecho de que García haya ratificado el TLC con los Estados Unidos es también un factor de distanciamiento con su gobierno?

–La firma de un TLC con los Estados Unidos es una decisión soberana del Perú y no tenemos que pronunciarnos sobre eso. Yo quiero respetar las opciones de los distintos países.

–Pero ciertamente no la comparte.

–Nosotros ciertamente tenemos una estrategia diferente, que pasa por el Mercosur como el eje central de nuestra estrategia de integración regional. Tenemos un Acuerdo de Complementación Económica (ACE) entre el Mercosur y el Perú y estamos satisfechos con eso.

–¿Le expresó al canciller y al presidente del Perú la opinión de Argentina sobre cómo los TLC bilaterales con los Estados Unidos pueden afectar la integración regional?

–Hemos hablado sobre el tema, pero no ha sido un tema central porque el TLC todavía no está en vigencia. Vamos a ver si el Congreso norteamericano ratifica el TLC con el Perú. Efectivamente, hay algunas opciones que pueden hacer más trabajoso y complejo el proceso de integración latinoamericano. Los países de la región estamos asistiendo a un proceso muy crítico respecto de lo actuado en el pasado, como el llamado Consenso de Washington, y a propuestas de cambio. Estamos viviendo el debate a nivel regional de los nuevos caminos y visiones que hay que construir. En ese contexto la integración no es un proceso sencillo, es un proceso en el que hay debates políticos y económicos.

–¿Y hablaron de la posible disminución de las compras de trigo y maíz que actualmente hace Perú a la Argentina una vez que entre en vigencia su TLC con los Estados Unidos?

–Es verdad que esas compras podrían verse afectadas, pero hay que esperar que entre en vigencia el TLC y ver qué efecto real tiene. En el marco del ACE se pueden pedir compensaciones si se demuestra que se afectan las exportaciones.

–¿Cómo observa el gobierno argentino la decisión del Perú de priorizar sus relaciones con Brasil y Chile?

–Esa decisión es bienvenida porque creemos que eso contribuirá a mejorar las condiciones de cooperación y de integración en la región.

–¿Hablaron de Chávez y de las intenciones del gobierno peruano de promover un bloque regional que le haga un contrapeso a la influencia del presidente venezolano?

–No hablamos de Chávez en concreto, hablamos de la integración. Nadie habló de un bloque que tenga esas características. Nosotros no podemos participar de un bloque contra nadie. Promovemos una integración que reconozca las diferencias. Tenemos magníficas relaciones con Chávez y también con el gobierno peruano. Las relaciones del presidente García con Chávez no tienen nada que ver con la relación de Argentina con el Perú.

DyN



El presidente de Perú, Alan García, con el canciller argentino.
"Nuestra estrategia pasa por el Mercosur", remarcó Taiana.

CONVENIOS COMERCIALES Y POLITICOS

Partida de acuerdos

Por C. N.
Desde Lima

Argentina y Perú firmaron ayer en Lima un acuerdo para la creación de un comité permanente de coordinación y cooperación en temas de seguridad y defensa, que implica el establecimiento de reuniones periódicas de los ministerios de Defensa y de Relaciones Exteriores de ambos países para analizar los programas de compra de armamentos de las Fuerzas Armadas argentinas y peruanas, bajo el sistema de "dos más dos".

De esta manera, el Perú se convierte en el tercer país con el cual Argentina tiene un convenio de este tipo, después de Brasil y Chile. La firma de este convenio se realizó en el marco de la visita a Lima del canciller Jorge Taiana, quien se reunió con su homólogo peruano, José Antonio García Belaunde, y con el presidente Alan García.

Taiana, también tuvo un encuentro con empresarios argentinos que tienen inversiones en el Perú. Los cancilleres de Argentina y Perú firmaron además acuerdos que tienen que ver con la cooperación técnica y científica.

 POR ALFREDO ZAIAT

Seguro contra terceros

En el relato bíblico, en el Génesis, José, conocido por su sabiduría, fue retirado de la prisión para que interprete el sueño de la persona todopoderosa de Egipto. El faraón había soñado que estaba a orillas del Nilo y veía salir de él siete vacas hermosas y muy gordas, que se ponían a pacer los tallos de papiro. Después salieron del río otras siete vacas feas y muy flacas, que devoraban a sus hermanas. Lo mismo soñó con siete grandes espigas que salían de un solo tallo de trigo, pero detrás de ellas brotaban siete espigas flacas y quemadas por el viento. Consultado José, éste sentenció que a siete años de abundancia habrán de seguir siete de hambre tan severa que los tiempos de riquezas quedarán completamente olvidados. Aconsejó elegir a un visir de confianza, capaz de abastecerlo en previsión de los malos días venideros. José fue nombrado para esa tarea. Esa historia, que según investigadores de los relatos bíblicos no existen evidencias de una hambruna prolongada durante esa época en esa zona, fue apropiada por los hacedores de política económica como recomendación de ahorrar en los tiempos de bonanzas para enfrentar con menos traumas los momentos de crisis.

La ortodoxia reclama en esa línea la constitución de un fondo fiscal anticíclico, iniciativa que impulsó Roberto Lavagna cuando era ministro y que lo mantiene su reemplazante, Felisa Miceli, pero sin institucionalizarlo, como le exigen. Ese consenso liviano instalado en el ámbito doméstico de que un Estado tiene que acumular recursos fiscales para enfrentar eventuales crisis no tiene muchos antecedentes en el resto de las economías del mundo, siendo una de esas excepciones Chile, pero integrando el ahorro con parte de los ingresos extraordinarios que le proporciona la exportación de cobre. El ahorro fiscal es irrelevante ante situaciones críticas. En cambio, la acumulación de reservas internacionales en las arcas del Banco Central es una sólida defensa anticíclica. Un fondo fiscal es simplemente un tranquilizante de espíritus de la ortodoxia. En esa materia, la mejor vía de instrumentar una política para enfrentar turbulencias es un régimen impositivo cuya recaudación no quede atada a los sube y baja de la economía. La suma de dinero indisponible en una caja sólo para momentos difíciles es una adecuada prevención en un presupuesto familiar. Pensar lo mismo para las cuentas de un Estado es de una asombrosa ingenuidad teórica y empírica.

En el actual contexto local e internacional la estrategia anticíclica más adecuada –no la más eficiente– es la de acopiar divisas en el Tesoro del Banco Central. Ese seguro contra terceros se contrata con los dólares que se incorporan en las reservas, no con los pesos que se pueden llegar a juntar en un fondo fiscal. No se trata simplemente de un juego mediático alcanzar objetivos de montos luego de pagar una abultada deuda (la contraída con el FMI), sino que consiste en una política de fortalecer la economía y generar anticuerpos a shocks externos. Ese seguro fue probado, con resultado exitoso, en la última sacudida financiera internacional gatillada a mediados de mayo pasado por el discurso ambiguo del titular de la Fed (banca central estadounidense), Ben Bernanke, sobre el rumbo de la economía y, por lo tanto, de la tasa de interés.

Las potencias siempre han tenido una política de acumular reservas, pues están convencidas de que es el mejor seguro que puede tener la economía, ya que reduce la posibilidad de una crisis y transmite confianza. Entre las naciones denominadas emergentes, las asiáticas fueron las primeras que imitaron esa estrategia luego de las debacles financieras padecidas en la década pasada. El investigador Alan Cibils, del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp), relacionado al ARI, en un reciente documento (*La política monetaria 2003-2006)* explica que "la acumulación de reservas es clave porque la ausencia de un prestamista de última instancia en el contexto internacional actual hace que los países deban implementar políticas anticíclicas para escenarios menos favorables". Y agrega que "en ese sentido, algunos países asiáticos han sido pioneros cuando, a la luz del fracaso fondomonetarista tras la crisis de 1997, se dedicaron a acumular cantidades masivas de reservas para evitar tener que recurrir al Fondo e implementar sus fracasadas recetas en caso de una eventual crisis".

Casi todos los países, aquellos beneficiados por ingresos fabulosos por el aumento de los precios de los commodities (por ejemplo, el petróleo en Rusia y Venezuela o el cobre en Chile y los granos en Argentina) como así también los favorecidos por la afluencia de masivas inversiones extranjeras (China e India), han estado incorporando reservas en cantidad en sus respectivas bancas centrales. Durante los últimos diez años se ha registrado un crecimiento explosivo en el nivel global de las reservas internacionales. En ese lapso se incrementaron un 250 por ciento, con una marcada aceleración en los tres años pasados, alcanzando el record de 4,2 billones de dólares. Ese monto corresponde a fines de 2005, suma que ha seguido subiendo a lo largo de este año. Esa cifra está contabilizada en un *working paper* preparado por los investigadores Edwin Truman y Anna Wong, del Institute for Internacional Economics (*The case for an international reserve diversification standard)*, presentado en las pasadas Jornadas Bancarias y Monetarias del BCRA. En un ilustrativo ranking de cantidad de reservas por países, Japón lo lidera con el 20,3 por ciento del total mundial, aunque muy cerca lo sigue China, con el 18,5. Los países asiáticos reúnen el 43 por ciento de las reservas mundiales en divisas, mientras que los países industrializados tienen el 30 y los exportadores de petróleo el 14 por ciento. Argentina no figura entre los top 30 de los países con más reservas en el mundo, lo que indica el camino que todavía queda por recorrer y, a la vez, el enorme esfuerzo que ha significado para toda la sociedad la cancelación de deuda con los organismos financieros internacionales desde el 2002. Sin esos pagos, se hubiera ubicado en el puesto 13 de ese ranking, con una cartera de poco más de 50 mil millones de dólares.

Las lecciones que se extraen de ese comportamiento de casi todos los países del mundo fueron resumidas por los economistas del Banco Central Jorge Carrera, Diego Bastourre y Javier Ibarlucía, en el documento *La política económica de la acumulación de reservas: nueva evidencia internacional*, que presentaron en un seminario organizado por el instituto emisor, a mediados de diciembre del año pasado, donde puntualizaron que:

1. el contexto de alta volatilidad que suponen para las economías emergentes la integración financiera y comercial,

2. la probabilidad no nula que ocurran ajustes bruscos en la economía internacional para corregir los actuales desequilibrios,

3. la ausencia de una arquitectura financiera global confiable con prestamista de última instancia,

4. la relevancia de los efectos imitación competitiva en la acumulación para las distintas regiones, y

5. la mayor importancia de la acumulación de reservas en el estadio intermedio del desarrollo "son elementos claves para comprender por qué los países emergentes han acelerado la tasa de acumulación de reservas".

Para Argentina, además, contar con abundantes reservas brindan un manejo desahogado de la deuda y de la cotización del dólar, ambas variables con conocidas cualidades desestabilizadoras en la economía local. Esa estrategia es cuestionada desde la visión ortodoxa por su efecto monetario expansivo, debido a la emisión de pesos para comprar divisas. Para contrarrestar esa masa monetaria excedente sobre la demanda de dinero genuina de la economía, Martín Redrado, titular del BCRA, está implementando un programa de esterilización a través de la cancelación anticipada de deudas de los bancos con la entidad rectora, de un sistema de pases y de la colocación de deuda de corto plazo. La tasa de interés que está pagando por esos títulos ha ido creciendo a lo largo de los últimos doce meses, lo que ha significado asumir un costo mayor para sostener la política de acumular reservas. Igualmente, el saldo aún sigue siendo positivo entre los egresos por el pago de esos intereses y los ingresos recibidos por la renta del depósito de las reservas. Si eventualmente fuera negativo el balance financiero entre esas dos cuentas, sería de todos modos un costo infinitamente más bajo que el asociado a una crisis de confianza por la escasez de reservas. Como han enseñado en la gestión de su política económica las potencias tradicionales y enseñan ahora las potencias emergentes, no existe un monto óptimo de reservas, porque si existiera un nivel adecuado, Japón y China no estarían terminando este año cada uno con una montaña de casi 1 billón de dólares.

Las reservas internacionales son un seguro necesario, pero no garantizan la armonía absoluta de las variables macroeconómicas como quieren hacer creer los economistas del establishment con sus recetas porque, se sabe, eso es una fantasía. Se trata de una defensa indispensable teniendo en cuenta la excesiva volatilidad de la economía argentina en las últimas décadas de vacas flacas que cerró las posibilidades de ingresar en un sendero de crecimiento sustentable. Sumar reservas es el consejo que daría José como visir de los tiempos modernos, acumulación en tiempos de bonanzas que actúan como un efectivo fondo anticíclico frente a la implacable incertidumbre de la economía.

ARGENTINA Y

Chau

Antes de fin de año, Argentina y Brasil presentarán un proyecto piloto de un sistema de pagos entre ambos países en monedas locales, es decir, sin uso de divisas. La desdolarización del intercambio comercial –la moneda estadounidense se aplicaría únicamente al pago del saldo resultante– se ofrecerá como alternativa para su uso por los demás integrantes del Mercosur. La propuesta fue presentada ayer en Río de Janeiro por los ministros de Economía Felisa Miceli y Guido Mantega, y de acuerdo con fuentes presentes en el evento, Paraguay ya habría mostrado interés en ser el próximo en sumarse, mientras el representante venezolano también manifestó su simpatía con la propuesta.

El proyecto ya había sido adelantado por la ministra argentina en el último encuentro en Córdoba del Mercosur, un mes atrás, como complemento de la propuesta de creación del Banco de Desarrollo regional y el acuerdo alcanzado con Venezuela para el lanzamiento de un título de deuda conjunto, el Bono del Sur. Estos diferentes mecanismos financieros, vale recordarlo, son presentados justamente meses después que tanto Argentina como Brasil cancelaron sus respectivas deudas con el Fondo Monetario Internacional y, por lo tanto, quedaron afuera de los créditos condicionados a la aplicación de las recetas económicas recomendadas por el organismo.

La iniciativa de desdolarizar el comercio se presentó en un encuentro en el que se discutió, además, acerca de la estrategia que se planteará el Mercosur, en bloque, en la próxima Asamblea anual del FMI, prevista para el 19 y 20 de este mes en Singapur. Los ministros que participaron del debate se turnaron ayer, frente al micrófono, para cuestionar airadamente las políticas del Fondo y condenar sus intervenciones en la región. En la asamblea del organismo se reclamaría no sólo un cambio de esa política, sino también una mayor participación en las decisiones de los países en desarrollo, entre los que se alinean los integrantes del Mercosur. Por ahora, el Fondo ha respondido con un simple maquillaje en las participaciones de cuatro países miembro, que no modifican ni el peso ni el poder del bloque de naciones industrializadas (Grupo de los 7) en el Directorio y en las decisiones (*ver recuadro en esta página*).

El mecanismo de compensacio-

MARTIN LOUSTEAU,

"Los bancos

El presidente del Banco Provincia de Buenos Aires, Martín Lousteau, aseguró que el proyecto de ley destinado a generar condiciones para que los inquilinos puedan acceder a su primera vivienda otorga una gran flexibilidad a los bancos para que busquen soluciones creativas al problema del acceso al crédito. "Hay una flexibilización consagrada en el proyecto de ley que se ha enviado al Congreso y que permite a los bancos buscar otras vías para resolver el tema de los créditos", afirmó.

BRASIL PROPONEN COMERCIAR EN MONEDAS LOCALES

al verde dice el Mercosur

La propuesta de desdolarización fue presentada ayer en Río por los ministros de Economía, Felisa Miceli y Guido Mantega. Busca romper la dependencia del dólar, fortalecer los lazos de integración y bajar costos operativos. En diciembre formalizarán el proyecto.

Télam



Encuentro de ministros del Mercosur en Río. Debatieron la propuesta de Miceli y Mantega.
Paraguay y Venezuela aplaudieron. Uruguay, en silencio. Bolivia también dio el presente.

nes propuesto por Argentina y Brasil establece que todo el flujo de comercio bilateral sea realizado, inicialmente, en pesos argentinos y reales. Los importadores de cada país les abonarían sus respectivos bancos centrales las operaciones en moneda local. A su vez, cada banco central le abonaría a los exportadores de sus respectivos países en moneda local las liquidaciones por sus ventas. Al final de la jornada, ambos bancos centrales compensarían las liquidaciones realizadas entre los dos países abonando el saldo en dólares. De esta forma, la divisa se utilizaría en una única operación diaria y sólo por el saldo resultante de las operaciones globales.

Según la propuesta de Argentina y Brasil, cuyas transacciones comerciales sumaron más de 16.000 millones de dólares en 2005, la utilización del peso argentino y el real brasileño eliminará los problemas de transferencia a dólares y facilitará el proceso de integración regional. El nuevo sistema se aplicaría gradualmente y en principio sólo al comercio de bienes. De acuerdo con el comunicado oficial, Brasil y Argentina, "así como aquellos miembros interesados", iniciarán discusiones por medio de sus bancos centrales con miras a presentar el proyecto piloto en la Reunión de Presidentes del Mercosur a realizarse el 15 de diciembre próximo.

El FMI, generoso para repartir poder

El Consejo Ejecutivo del FMI anunció ayer que dará más poder a México, China, Turquía y Corea del Sur, como parte de la reforma con la que la conducción del organismo pretende frenar las demandas de los países en desarrollo por una distribución más equitativa de los votos. El Directorio del Fondo, cuya composición no cambiará con esta modificación en las participaciones relativas de los países mencionados, consideró que los cuatro elegidos eran los que menos poder tenían en relación al tamaño de sus economías.

"La decisión de la mesa ejecutiva representa el apoyo a una reforma fundamental, que permitirá al Fondo evolucionar para poder afrontar los desafíos de una economía global cambiante", dijo en un comunicado el director gerente del FMI, Rodrigo Rato. "Necesitamos asegurarnos de que la voz y la representación de los miembros es apropiada y que el sistema que determina el gobierno del Fondo es lo más transparente posible."

La mayor participación de aquéllos hará perder, a su vez, poder de voto a otros países en desarrollo que deberán resignar sus respectivas proporciones. Brasil, de este modo, dejará de ser el país más influyente entre los latinoamericanos, al ser superado por México. No parece que las respectivas posturas en los organismos internacionales de uno y otro con respecto a Estados Unidos sean ajenas a la decisión tomada por la conducción del FMI.

LA RECAUDACION IMPOSITIVA CRECIO 27 POR CIENTO

Una aspiradora a toda marcha

"El nivel de la recaudación es compatible con la estructura de gastos", aseguró Alberto Abad, titular de la AFIP. El funcionario contestó así a los economistas de la city que advierten por una aceleración del gasto público, que consideran peligrosa porque achicaría el superávit fiscal. "El Ministerio de Economía conoce todos los números, pero esta recaudación es consistente con el nivel de gastos", insistió Abad. Lo dijo durante la presentación de los resultados de agosto, con ingresos superiores a los previstos. La AFIP recolectó 13.012,8 millones de pesos, 26,9 por ciento más que en igual mes del año pasado. Esa cifra superó en unos 200 millones de pesos las proyecciones que el organismo hizo a comienzos de mes.

En el Presupuesto de este año, la meta para el mes de agosto era de 11.200 millones de pesos. La recaudación rebasó esa pauta en 1823 millones (16,3 por ciento). Y en lo que va de 2006, la AFIP consiguió 95.991,6 millones, contra los 88.400 pautados (8,5 por ciento). Abad resaltó el sólido desempeño del mes pasado. "No diría que fue una sorpresa, porque la recaudación reflejó la evolución de distintos indicadores económicos con fuerte crecimiento, pero sí hay que señalar que fue un número muy importante", señaló.

Entre enero y agosto, los ingresos crecieron 23,0 por ciento respecto del mismo período de 2005. El mes pasado, la estrella fue el IVA, con un aumento interanual del 27,0 por ciento. Con 4176,4 millones de pesos, ese tributo aporta el 32 por ciento del total de los recursos recaudados. El jefe de la AFIP defendió su gestión al resaltar que "están dando resultado los operativos de fiscalización que estamos encarando". Según estimó, el control sobre el sector rural permitió obtener este año unos 310 millones de pesos que de otro modo se hubieran perdido.

En materia de IVA, las inspecciones de los agentes fedatarios (inspectores encubiertos que consumen como cualquier cliente para verificar si los comercios minoristas entregan la factura) están generando "percepción de riesgo". El 60 por ciento de los locales controlados en todo el país en lo que va del año cometieron infracciones que dieron lugar a multas o clausuras.

En cuanto a Ganancias, el mes pasado también tuvo un fuerte crecimiento, del 30,5 por ciento (2867,2 millones). Este impuesto aporta el 22 por ciento del total. Pero el rubro que mayor suba registró en agosto fue el de Aportes patronales a la seguridad social. Aumentaron 41,8 por ciento (1492,6 millones) y en la torta de la recaudación total participan con el 11 por ciento, lo mismo que las retenciones a las exportaciones. Estas subieron sólo 10,5 por ciento el mes pasado (1379,7). Finalmente, el impuesto al cheque trepó 24,3 por ciento (1004,9 millones).

TITULAR DEL BANCO PROVINCIA

tienen que ser creativos"

Lousteau consideró "una suerte" que exista este problema porque "indica que hemos subido muchos escalones desde la crisis y, sobre todo, extendido mucho el sistema bancario". Según explicó el funcionario, "en el Banco Provincia, por ejemplo, hemos comenzado muy activamente con las líneas de créditos hipotecarios; este año la línea de crédito va a crecer un 80 por ciento respecto del año pasado y estamos dando créditos al 8,75 por ciento a 20 años y nada menos que entre 9.000 y 10.000 familias van a acceder a su primera vivienda", resaltó.

El titular del Provincia adelantó que "los créditos promedio del banco en el caso de la línea hipotecaria son de 60.000 pesos para viviendas de 80.000 pesos" y subrayó que "es un sector al que un banco público debe servir". El directivo aseguró luego que "el trabajo que se está haciendo es ver cómo una normativa, que flexibiliza algo que para muchos es una restricción para acceder a una vivienda, se puede aprovechar". El Provincia acapara actualmente el 14 por ciento del mercado de créditos hipotecarios.

Un zapatazo desde Brasil

La Cámara Argentina de Industriales Proveedores de Calzado (Caipic) expresó su preocupación ante la reticencia de Brasil de renovar los acuerdos que autolimitan las exportaciones brasileñas a la Argentina. Mediante un acuerdo, la Argentina y Brasil fijaron un cupo al ingreso de calzado brasileño al país y redujeron las compras de 15,7 millones de pares en 2004 a 13,6 millones en 2005. "Confiamos en que las autoridades argentinas continúen defendiendo la industria nacional", aseguró Hugo Alvarez, después de que trascendiera que el Ministerio de Industria de Brasil no renovaría los acuerdos. Por su parte, el secretario de Industria, Miguel Peirano, aseguró que las limitaciones a las importaciones desde Brasil en sectores sensibles seguirán vigentes.

La pelea por el gasoil

El gobierno de Jujuy impulsará una medida cautelar ante el juzgado federal de turno con el objetivo de asegurar el abastecimiento de combustible en la provincia. Así lo anunció ayer el gobierno provincial a través de un parte de prensa, señalando que la medida busca garantizar la normal prestación de los servicios públicos elementales, como también posibilitar la continuidad de la actividad económica en los sectores productivos. El objetivo es que la Justicia ordene a las petroleras "la urgente provisión de combustible en las cantidades necesarias".

Restricción de GNC

A partir de hoy a las 6 de la mañana, y hasta nuevo aviso, las estaciones de servicio expendedoras de GNC atendidas por Gas Natural BAN, con contrato de consumo interrumpible, deberán restringir su volumen de ventas hasta un máximo de 5000 metros cúbicos diarios. Así lo informó la compañía distribuidora a esos estacioneros. De todos modos, las afectadas son 14, sobre un total de 320 atendidas por la compañía. GasBan señaló que la limitación se corresponde con las decisiones adoptadas por el Ente Regulador del Gas en función de la oferta insuficiente del fluido y la necesidad de garantizar el normal abastecimiento para uso residencial.

Moratoria con ventajas

Los contribuyentes bonaerenses que estén al día con los planes de pago podrán cancelar en forma anticipada las cuotas que vencen el año próximo, con lo que obtendrán descuentos de hasta el 30 por ciento. La medida estará vigente hasta el 31 de octubre próximo. La cartera de Economía aclaró que las cuotas con vencimiento en 2006 deberán abonarse en sus respectivas fechas de vencimiento y que los descuentos serán sobre los intereses y no sobre el capital.

La Fuerza Aérea, cada vez más lejos del control aéreo

Defensa ratificó que se va a desmilitarizar el control del espacio aerocomercial. La ministra Garré le ordenó al brigadier Schiaffino que investigue las denuncias de la película de Enrique Piñeyro.

El Gobierno decidió desplazar a la Fuerza Aérea del control de la aviación civil como parte de un proceso que, según fuentes del Ministerio de Defensa, comenzó en el primer trimestre de este año. Técnicos de esa cartera y de la Secretaría de Transporte están trabajando en el andamiaje jurídico de la desmilitarización del control del espacio aerocomercial que se concretaría antes de fin de año. “El presidente Néstor Kirchner hace tiempo que tomó la decisión política”, insistieron ayer en Defensa ante la actualidad que cobró el tema por el estreno del documental *Fuerza Aérea Sociedad Anónima*, la película del piloto y director Enrique Piñeyro que denuncia la corrupción y la inseguridad en el tráfico aéreo. De hecho, el fiscal federal Carlos Rívolo citó ayer como “testigo” al realizador cinematográfico, en el marco de una causa iniciada por el presunto “delito de acción pública”.

Por el momento, y hasta que se le dé forma jurídica a la nueva autoridad civil, la Fuerza Aérea seguirá controlando el espacio aerocomercial. La ministra de Defensa, Nilda Garré, quien mantuvo una larga conversación con el cineasta, ordenó con carácter “urgente” al jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Eduardo Schiaffino, que le entregue un informe con respuestas puntuales sobre el contenido de denuncia de la película –estrenada el jueves último– y los eventuales responsables. Las instrucciones de la ministra fueron informadas por Schiaffino al personal de la fuerza, cuyos voceros se negaron a opinar sobre las acusaciones que se desprenden de la nueva película de Piñeyro, apuntadas en especial al papel del Comando de Regiones Aéreas (CRA) en el control de la aviación civil.

Tarea: ***“El criterio es profesionalizar esa tarea y desmilitarizarla, según los estándares de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI)”.***

Garré recibió una copia de la película, de manos de su director, antes del estreno y consideró que Piñeyro es “un ciudadano preocupado por temas que conoce como ex piloto de líneas aerocomerciales, que tiene el respeto de esta cartera, lo que no implica abrir juicio sobre sus denuncias, que deben ser investigadas”, subrayaron voceros de la cartera. Algo que ya está haciendo Rívolo, que inició una investigación preliminar por la que citó a declarar a Piñeyro, quien deberá concurrir con una copia del film y toda la documentación en que se basó para hacer la película. El documental en cuestión continúa el tono de denuncia de la ópera prima del mismo director, *Whisky Romeo Zulu*, centrada en el accidente de Lapa –compañía en la que Piñeyro trabajó– que causó decenas de muertos hace siete años en el Aeroparque porteño.

Pese al impacto del documental, la fuente de la cartera de Defensa aseguró que el traspaso del control de la aviación aerocomercial o privada al ámbito civil era una decisión política ya adoptada hace tiempo por el gobierno nacional y aseguró que “a mediano plazo” se anunciarán las modalidades y tiempos de la transferencia del CRA –con ese u otro nombre–- a la órbita de la Secretaría de Transporte de la Nación y agregó: “El criterio es profesionalizar esa tarea y desmilitarizarla, según los estándares de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), dependiente de la ONU”. Consolidado en el régimen de Juan Carlos Onganía en los años ’60, el CRA está a cargo del brigadier Carlos Matiak. Es el único de los cuatro comandos de la Fuerza Aérea que cumple funciones ajenas a la especificidad de la institución y ocupa a 6000 personas, entre civiles y militares.

Ana D´Angelo

El brigadier Eduardo Schiaffino, ocupado en sumarios internos.
La justicia citó a Piñeyro como testigo por sus denuncias en el film.

UN REPRESOR PROCESADO EN LA PLATA

Un oso enjaulado

El día que los represores entraron a su casa y la acribillaron, Diana Teruggi cubrió con su cuerpo a su hija. Al rato, los vecinos vieron salir a un hombre que “llevaba en una mano una ametralladora y en la otra a un bebé tapado con una manta”. La beba nunca apareció, Carlos “el Oso” García, quien recibió a la beba y la llevó hasta su auto, debe saber su paradero. Ayer, la Justicia federal de La Plata le dictó la prisión preventiva a este policía bonaerense, detenido a mediados de agosto pasado por la sustracción y ocultamiento de Clara Anahí durante la última dictadura militar.

La medida del juez federal Arnaldo Corazza también alcanzó a Luis Vicente Patrault y Domingo Almeida, dos suboficiales de la policía (los primeros de bajo rango en quedar procesados en este tipo de causas) que se desempeñaron en esa comisaría que funcionó como centro clandestino de detención. El magistrado tomó en cuenta los datos aportados por María Isabel Chorobick de Mariani, abuela de la joven apropiada y una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo, quien relató que el 24 de marzo último “fue un hombre a la casa de calle 30 (donde fue asesinada su nuera) y dijo que él sabía cómo fue sacada Clara Anahí, y en fotos reconoció a Carlos García como el que estaba en el auto y recibió a la nena”.

Tarjeta roja a un represor

Un grupo de socios de Gimnasia y Esgrima de La Plata pidió que se separe del club al ex director de Seguridad de la policía de Ramón Camps, Rodolfo González Conti, que es socio vitalicio. “Resulta inadmisible que una persona que intervino en la oscura noche de la dictadura continúe asociada a nuestra institución”, señala la carta presentada por los hinchas del Lobo ante la Comisión Directiva.

Los socios recordaron varios ejemplos en favor de la expulsión de González Conti. “También River Plate expulsó del club a los hasta entonces socios honorarios e integrantes de la primera Junta Militar Jorge Rafael Videla, Eduardo Massera y Orlando Agosti. Asimismo al organizador del Mundial ’78, el almirante Carlos Lacoste”, explicaron en la carta, en la que también sostuvieron que “la Asociación Atlética Argentinos Juniors adoptó el temperamento que aquí se sugiere respecto de Carlos Guillermo Suárez Mason, conspicuo partícipe del terrorismo de Estado”.

“González Conti tuvo un rol importante en la represión ilegal desatada desde el aparato terrorista estatal”, señalaron los socios, que apuntaron que fue director de Seguridad de la Policía provincial durante 1977 y 1978. El represor fue procesado a mediados de 2001 por el juez español Baltasar Garzón por genocidio y terrorismo. La justicia argentina también lo procesó y en enero de 2005 lo benefició con prisión domiciliaria.

PARO DE LOS EMPLEADOS DE LA FUNDACION DE GRASSI

"Acá no hay chicos felices"

Por Carlos Rodríguez

Los trabajadores de la Fundación Felices los Niños no cobran desde hace ocho meses. Ayer iniciaron un paro por tiempo indeterminado. Piden que el Gobierno intervenga la entidad.

Al compás de la causa judicial por abuso sexual contra menores –cada vez más complicada para el cura Julio César Grassi– también se agrava la situación planteada en el seno de la Fundación Felices los Niños, en el predio que la entidad tiene en la localidad bonaerense de Hurlingham. Ayer por la mañana comenzó un paro de actividades por tiempo indeterminado "con guardias mínimas para no dejar desprotegidos a los 160 niños que son asistidos en la fundación y que cada vez cuentan con menor contención de toda índole", informó a *Página/12* Cristian Colombo, delegado de Utedyc, uno de los dos gremios que adhiere a la protesta en reclamo por el pago de salarios. Les adeudan los sueldos de ocho meses a 120 trabajadores nucleados en Utedyc y a 24 docentes que pertenecen al gremio de Sadop. La entrada principal de la Fundación, sobre Gorriti al 3500, estaba ayer tapada por banderas y pancartas colgadas por los empleados. La leyenda principal decía: "Los derechos del niño y el trabajador deben ser iguales y respetados. Acá no hay chicos felices".

El paro involucra a un centenar de empleados de limpieza, comedores, cocina, choferes, vigilancia, portería, mantenimiento y administrativos nucleados en la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (Utedyc) y a 24 docentes del Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop). Los otros 56 docentes que trabajan en el jardín de infantes y las escuelas primarias y secundarias que todavía funcionan dentro de la entidad cobran sus sueldos en forma puntual porque dependen del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires.

"Unos 1000 chicos de entre 3 y 18 años, entre ellos los 160 que viven en la fundación, concurren a la EGB, al Polimodal diurno y nocturno, a una escuela especial y al jardín de infantes que funcionan dentro del predio. Los chicos que vienen de afuera, del barrio, son pibes pobres que vienen, sobre todo, a comer y ahora ni siquiera hay qué comer. Nosotros estamos parando por nuestro reclamo, por el pago de sueldos, pero también paramos para denunciar la situación que atraviesan todos los chicos", aseguró Colombo. El delegado de Utedyc sostuvo que el problema "se visualiza acá, en la sede central, pero hay otros comedores que dependen de la fundación donde tampoco se están pagando los sueldos".

Hay filiales de la fundación en las localidades bonaerenses de González Catán, José C. Paz, Spegazzini y General Rodríguez, en el barrio porteño de Chacarita y en las provincias de Santiago del Estero, Chaco o Santa Cruz, en El Calafate, entre otros. "Lo que nosotros estamos pidiendo es que intervengan las autoridades provinciales y nacionales. Lo que pedimos es que se intervenga la fundación, pero que se garantice su continuidad, en condiciones normales, para bien de los chicos y de todos los trabajadores. No queremos que esto se cierre."

Ayer por la tarde, Colombo había sido citado a La Plata para reunirse con autoridades del Ministerio de Desarrollo Humano. "El problema por la falta de fondos no se traduce sólo en la falta de pago de los sueldos, que se adeudan desde enero de este año. Tampoco hay material didáctico para los chicos, ni ropa ni zapatillas. Nosotros tampoco tenemos ropa de trabajo y el estado general de las instalaciones es lamentable. Por eso decimos que el problema que se vive acá no es sólo laboral. El problema, sobre todo, está afectando a los chicos que han llegado a este lugar porque son víctimas de conflictos sociales graves", insistieron Colombo y el secretario general adjunto de Utedyc, Jorge Salas, quien se hizo presente ayer en la sede de la fundación.

El predio de la institución, en Hurlingham, ocupa 67 hectáreas. Allí funciona un hogar para bebés de cero a cinco años y el hogar Sagrado Corazón de Jesús, en el que están alojados pibes de 6 a 12 años. Los chicos están separados por edades y por sexo. El único lugar mixto es la llamada Casa de Hermanos, donde conviven grupos de pibes de 4 a 20 años. También hay una Casa para Madres Solteras de hasta 21 años.

"La situación es muy delicada, es necesario que las autoridades intervengan para buscar una solución. Nosotros no tenemos ningún interlocutor válido. Hasta hace poco nos recibía la hermana María Helena Ferracutti, que es la actual presidenta de la fundación, pero sabemos que ella siempre tiene que consultar al cura Grassi y la plata no aparece, aunque se recibe un subsidio anual de la Nación de 1,9 millones de pesos", aseguró Colombo.

Gustavo Mujica



El paro que empezó ayer involucra a 120 trabajadores de Utedyc y a 24 docentes de Sadop.
"Pedimos que se intervenga la fundación y se garantice su continuidad, en condiciones normales."

SE OCULTO EN UN EMBALAJE PARA DETENER A ESTAFADORES

El policía y su cajita sorpresa

Como no podían detectar quiénes eran los estafadores que desde hacía unos meses venían operando con cheques robados y falsos, al equipo de la sección Delitos Económicos de la policía mendocina se le ocurrió una idea digna de un festejo sorpresa de cumpleaños: una caja grande y dentro un policía. Así, cuando los estafadores, un hombre y una mujer, abrieran el inmenso paquete se llevarían la sorpresa de sus vidas. Eso fue lo que pasó: un oficial ayudante se introdujo en una caja de cartón corrugado, donde debería haber estado una hidrolavadora industrial que los delincuentes compraron con cheques falsos en un local de Godoy Cruz; esperó a que un flete retirara el producto, se subió, caja mediante, a la camioneta y cuando los "compradores" tomaron contacto con el paquete, el policía salió y los detuvo.

El insólito pero efectivo operativo ocurrió el jueves. Todo comenzó hace dos meses, cuando una banda, que al final estaba conformada por una mujer de 30 años y por un hombre de 31, se dedicaba a comprar electrodomésticos y artefactos varios con cheques falsos o robados. El modus operandi era sencillo: llamar al local donde estuviese el producto elegido, acordar la compra y avisar que el pago sería con cheques; acto seguido, el empleado o dueño del local, en este caso la ferretería López Princi, ubicada en Cervantes al 1800 de esa ciudad, pide el número de cuenta y corrobora que el cheque no es falso.

Así, el ferretero acordó con el falso cliente, hace una semana, enviarle al negocio mediante un flete un cheque por siete mil pesos, a cambio de la hidrolavadora industrial. El dueño del local llamó al Banco Patagonia, donde estaba inscripto el cheque, para corroborar los datos de la cuenta y descubrió que ese número pertenecía a otra persona y no a la que llamó al comercio para cerrar la operación. Allí, el titular de la ferretería se comunicó por teléfono con el verdadero dueño de la cuenta bancaria y éste le informó que, en San Juan, le habían robado la chequera.

El comerciante alertó a la policía y personal de Delitos Económicos de la Dirección de Investigaciones montó un operativo para sorprender a los estafadores, a quienes venían tratando de localizar. Ahí es donde aparece la idea de la caja y el oficial sorpresa. Uno de los agentes se escondió donde debía ir embalada la hidrolavadora, se subió la caja a un flete y se la envió al destino que indicaron los "compradores".

"Los estafadores hacían todo por teléfono y correo electrónico, no daban la cara. No había forma de detectarlos. No sabíamos qué hacer y decidimos implementar esto", relató a **Página/12** el jefe de Delitos Económicos y uno de los padres de la idea, Roberto Valverde. "En la caja –contó el comisario– dejamos una abertura para que el oficial vea qué pasaba, y le dimos un handy, para que nos contara dónde estaba. En un momento del viaje, los estafadores llamaron al chofer del flete y cambiaron el rumbo. Llegaron hasta una casa abandonada y allí le dijeron que bajaran la caja, porque los esperaba otro vehículo."

Cuando se iba a efectuar el cambio, se llevaron la gran sorpresa: del interior de la caja salió el policía y los detuvo. En segundos aparecieron otros efectivos que los habían seguido de cerca.

Crimen de La Dársena

La fiscal de instrucción en lo criminal de La Banda, Celia Mussi, cerró la investigación por la muerte de Patricia Villalba y Leyla Bshier, en el denominado "doble crimen de La Dársena", y pidió que sean sometidos a juicio 16 acusados, entre ellos el jefe de Inteligencia del gobierno santiagueño, Antonio Musa Azar, entre otros políticos juaristas y policías. La funcionaria judicial solicitó que otras 28 personas sean sobreseídas, tras no encontrar pruebas de su vínculo con el brutal episodio, que derivó en la caída del régimen que conducían el ex gobernador Carlos Juárez y su esposa Mercedes "Nina" Aragonés.

Embarazada asesinada

En la ciudad de San Luis los investigadores confirmaron que el cuerpo quemado de una mujer encontrado el jueves en un auto pertenece a la policía Lidia Yamila Molina, quien tenía un embarazo reciente. Los investigadores señalaron que la hipótesis más firme apunta a un oficial de la policía que sería casado, con quien Molina había iniciado hacía poco una relación sentimental clandestina. Los forenses establecieron que la muerte se produjo a raíz de "más de seis golpes" en la cabeza.

Reclamo de seguridad

En reclamo de mayor seguridad, vecinos y comerciantes de los barrios porteños de Almagro y Villa Crespo realizaron anoche un corte de tránsito para protestar por los reiterados robos en la zona. Los manifestantes cortaron desde las 18 la avenida Estado de Israel, a la altura de la calle Pringles, lo que ocasionó un caos de tránsito.

Policías liberados

Dos policías cordobeses que habían sido detenidos como sospechosos de haber encubierto la desaparición de Mariela Alejandra Bessonart, la mujer de la que nada se sabe desde hace casi un año, fueron liberados por la justicia. La orden fue impartida ayer por el fiscal de Instrucción de Villa María, Gustavo Atienza, quien además dispuso que el ex esposo de la mujer de 39 años, Rodolfo Delpino, el principal sospechoso, continúe detenido.

PUNTAZO

Un alumno de un colegio secundario público porteño fue herido de un "puntazo" en el pecho por un compañero de aula con el que discutió "acaloradamente". El incidente ocurrió ayer por la tarde en la ENET Nº 12 José de San Martín, ubicada en Avenida del Libertador, cuando uno los chicos, de 14 años, tomó una madera de un banco roto y agredió a su compañero de 15 en la zona del tórax. El menor tuvo que ser internado en el Hospital Rivadavia, pero ya se encuentra fuera de peligro.

Fosforito, en libertad

La Justicia liberó ayer a Fosforito, el ciudadano chino que fue condenado en julio último a tres años y medio de prisión, acusado de haber incendiado un comercio en el barrio porteño de Caballito el año pasado, en el marco de una seguidilla de diez casos similares. Se trata de Kin Zhong Li, de 25 años, quien pagó una fianza de 5 mil pesos y fue excarcelado por el Tribunal Oral Criminal 26 porteño, después de haber pasado un año en la cárcel. Li había sido hallado responsable de los delitos de incendio y portación de armas.

Biblioteca Nacional

El lunes, la Biblioteca Nacional estrenará las salas de Fototeca y Mapoteca, creadas para la consulta libre del material biblio-hemerográfico y cartográfico de estas áreas. En el marco de esta inauguración, la Fototeca Benito Panunzi presentará el 8 de septiembre, a las 19, la exposición *Fotografiando la Patria*, con imágenes captadas por miembros de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados.

Si quiere conservar su hígado sano, invítelo a tomar dos cafés por día

Por Pedro Lipcovich

Un estudio publicado en una revista científica revela que quienes toman dos tazas por día tienen menor riesgo de sufrir de enfermedad hepática crónica. La misma ventaja, para el té.

El café puede ser bueno para el hígado, lo mismo que el té. Un estudio sobre casi diez mil personas, publicado en una prestigiosa revista científica, estableció que, para quienes tomaban más de dos tazas por día, el riesgo de contraer enfermedad hepática crónica bajaba un 50 por ciento respecto de los que bebían menos de una taza. El efecto –que todavía debe ser confirmado por estudios ulteriores– podría no deberse a la cafeína sino a otros componentes del café o el té. Hasta ahora el café –a diferencia del "tecito"– tenía cierta mala fama en cuanto a sus efectos sobre el hígado: esto podría deberse a la confusión entre este órgano y el estómago, en el cual la infusión sí puede provocar molestias o agravar enfermedades preexistentes, porque provoca un aumento de la acidez.

El trabajo publicado ayer en la revista *Gastroenterology & Hepatology* reseña una investigación de C. Ruhl y J. Everhart que se propuso examinar, "por primera vez sobre una amplia base poblacional, la relación entre enfermedad crónica del hígado (ECH) y el consumo de café y té". La ECH se caracteriza por la destrucción gradual del tejido hepático e incluye patologías como la cirrosis y la fibrosis de ese órgano.

Los investigadores partieron de los datos de la Encuesta Nacional sobre Salud y Nutrición, que se efectuó en Estados Unidos entre 1971 y 1975: tomaron 9849 personas y siguieron su evolución a lo largo de un promedio de 19 años. El consumo promedio de café era de dos tazas. A los 20 años de seguimiento, 1,4 de cada cien integrantes de la muestra habían sido hospitalizados o habían muerto por ECH, es decir, que el riesgo llegaba al 1,4 por ciento. Pero, para aquellos que bebían menos de una taza de café por día, el riesgo de ECH se elevaba a 1,8 por ciento. Para los que bebían entre una y dos tazas, el riesgo era de 1,6 por ciento. Y para los que bebían más de dos tazas de café al día, el riesgo bajaba al 1,1 por ciento.

Ana D'Angelo



Beber más de dos tazas por día reduce el riesgo de ECH un 50% sobre los que beben menos de una.
El café tiene mala fama por sus efectos en el estómago, porque provoca un aumento de la acidez.

Los autores concluyen que "beber más de dos tazas de café por día se asocia con una reducción en el riesgo de ECH que supera al 50 por ciento en comparación con los que bebían menos de una taza por día". Como conclusión, "el consumo de café y de té se asocia con un riesgo reducido de ECH".

Ray Kim, profesor en la Escuela de Medicina Clínica Mayo, al comentar en la misma revista el trabajo de Ruhl y Everhart, advierte que "se debe mantener precaución antes de que los médicos empiecen a aconsejar a pacientes con enfermedades hepáticas que consuman más té o café". Por una parte, "la cafeína podría no ser responsable" de los posibles efectos benéficos, ya que "bebidas distintas del café, que contienen cafeína, no mostraron los mismos beneficios", según un estudio previo. Kim también observa que en muchos casos, "el consumo de café o té se vincula con un bajo índice de masa corporal", es decir, quienes consumen más de estas infusiones suelen ser más flacos que los que toman menos; se admite que la incidencia de enfermedades hepáticas se acrecienta con el sobrepeso. Con estas salvedades, "el trabajo de Ruhl y Everhart provee fuerte evidencia de una relación inversa entre la ECH y el consumo de café y té".

Riesgo: ***Beber más de dos tazas de café por día se asocia con una reducción en el riesgo de ECH que supera al 50% respecto de los que bebían menos de una taza por día.***

¿Por qué, entonces, muchas personas dicen que el café les hace "mal al hígado"? Rolando Salinas –profesor consulto en la UBA y director de la carrera de especialistas en nutrición de la Fundación Barceló– precisó que "un consumo elevado de café puede afectar, no al hígado sino a la mucosa del estómago, porque esta bebida incrementa la acidez al estimular la producción de ácido clorhídrico". Salinas también destacó investigaciones según las cuales "los efectos antioxidantes de infusiones como el café, el té y el mate podrían disminuir los riesgos de enfermedades cardíacas y tumorales; las tres bebidas, además, estimulan el funcionamiento del riñón, es decir que tienen efectos diuréticos".

Por su parte, la experta en nutrición Margarita Hoffmann, integrante del Propia (Programa de Prevención del Infarto en la Argentina, de la Universidad de La Plata), advirtió que "en cuanto al colesterol y según los últimos documentos de la OMS, todavía no está demostrado que el café tenga algún efecto, aunque investigaciones preliminares así lo sugerían".

POR EL ALUMNO QUE ARROJO GAS PIMIENTA EN LA ESCUELA

Dos directoras desplazadas

Las directoras de un establecimiento donde funcionan una escuela primaria y secundaria de la localidad de Sarandí fueron "desplazadas preventivamente", luego de que ocho alumnos debieran ser atendidos de urgencia porque un chico de noveno año les arrojó gas pimienta. Así lo informó la jefa distrital de inspectores de Avellaneda, Ana María Casadamont, tras recorrer el establecimiento para interesarse por la salud de los estudiantes y discutir el caso con docentes y padres.

"Labramos actas y a partir de ahí tomamos la decisión de comenzar una investigación presumarial y desplazar preventivamente a las dos directivas para realizar bien la investigación", señaló Casadamont. "Vinimos a analizar la situación y conversar con los papás, labramos actas con las demandas que realizaron y a ver cómo estaban los alumnos, que están todos en sus domicilios". "Tenemos personal de psicología trabajando en esta escuela. Hoy (*por ayer*) las clases se dictaron normalmente. El lunes vamos a tener más entrevistas y vamos a reorganizar la institución: vamos a poner preventivamente otras autoridades."

El hecho se produjo el jueves a las 11.20 en una escuela de avenida Mitre 2550, cuando un estudiante del secundario atacó a chicos del primario con gas pimienta en aerosol, material que se utiliza para defensa personal, aparentemente en son de broma. El gas disparado por el aerosol irritó los ojos y las vías bronquiales de los niños y se creó un clima de pánico que se extendió a otras aulas del establecimiento. El gas es usado por las fuerzas de seguridad.

Los niños presentaban síntomas de ardor en los ojos, dolores de cabeza, náuseas y dificultades en la respiración. Siete alumnos fueron asistidos en el Fiorito y se retiraron dos horas después, mientras que una niña estuvo demorada un tiempo más en el Presidente Perón por presentar signos más complejos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pag



na12 web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Ezeiza", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Tapa N°3 de Historia de la Literatura Argentina: $5

PRESENTO UN VIDEO DEL JOVEN QUE HABRIA TIRADO LA BENGALA

Chabán le pone rostro a su teoría

Por Raúl Kollmann

El gerenciador de Cromañón, Omar Chabán, aportó ayer un video en el que aparece entrevistado un joven, adherente de Callejeros, al que acusa de ser uno de los que tiró las bengalas que provocaron el incendio en el boliche de Once. Chabán prometió entregar un video similar la semana próxima para que se identifique a otro joven y, además, adelantó que va a declarar un testigo de identidad reservada que dará datos sobre la corrupción que existió en la habilitación del local en 1997 y en la renovación de 2003. La estrategia del administrador de Cromañón es sostener que la responsabilidad de las muertes debe recaer en los que tiraron las bengalas y los propietarios del predio de la calle Bartolomé Mitre, dos hermanos de apellido Levy, dueños de una sociedad uruguaya que tiene a su nombre la propiedad e hizo la habilitación. En Tribunales sostienen que es difícil que los elementos aportados alivien la situación de Chabán.

El dueño de Cromañón también le dijo a la jueza que ofrecerá un video similar para identificar a otro joven. Los dichos de Chabán siguen en línea con su hipótesis de que fue un atentado. Además, dijo que un testigo hablará sobre la habilitación trucha del edificio.

El administrador de Cromañón pidió ampliar su declaración y se presentó ayer ante la jueza María Angélica Crotto. El elemento fundamental aportado es un video de una entrevista realizada por el noticiero *Telenueve* a un integrante de una de las dos barras que respaldaban a Callejeros, El Fondo No Fisura y Familia Piojosa. El joven, flaco y de flequillo, cuyos rasgos –según Chabán– coincidirían con un identikit que figura en el expediente, es el que arrojó una de las bengalas, en acuerdo con otros integrantes de su barra, con el objetivo de producir un hecho grave –Chabán habla de atentado– y conseguir que les den más entradas a los recitales. La teoría ya fue desarrollada por Chabán en más de una oportunidad. La semana próxima el administrador aportaría un segundo video que serviría para identificar a otro de los que habría arrojado bengalas.

En forma paralela, el administrador de Cromañón anunció la existencia de un testigo de identidad reservada que se presentará, también la semana que viene, y daría detalles sobre los mecanismos de corrupción que utilizaron los dueños del predio para que les den una habilitación que nunca les debieron otorgar. En la mira quedarán los propietarios del local y, supuestamente, también funcionarios de las administraciones del gobierno de la ciudad en tiempos de Fernando de la Rúa y Aníbal Ibarra. La Cámara del Crimen ya había dado instrucciones de investigar esta trama, porque en el expediente se agregó una pericia que encabezó la Facultad de Arquitectura de la UBA, en la que se demuestran que las dimensiones que figuran en los planos son falsas, que las puertas no tenían el ancho declarado, que no existían los sistemas electromecánicos de apertura de puertas que aparecen en el trámite original ni existía la capacidad suficiente en los tanques de agua como para apagar un incendio. En una palabra, que el trámite de habilitación fue fraudulento.

En Tribunales sostienen que es casi imposible que estas movidas mejoren la situación de Chabán. El empresario está acusado de hacer ingresar al recital el triple de las personas admitidas por la habilitación, es decir más de 2700 cuando la capacidad era algo superior a mil. En segundo lugar, porque mantuvo cerradas las puertas de emergencia. La pericia de Arquitectura señala que la gran puerta de seis metros de ancho sí era una vía alternativa de emergencia, tenía una luz que señalaba que allí se salía y esa puerta estaba cerrada con alambre y candado. Por último, Chabán está imputado de estrago doloso, lo que significa que tenía plena conciencia de que podía ocurrir un incendio y no tomó medida alguna. Es más, se señala que hubo tres conatos de incendio anteriores, sin que Chabán reaccionara.

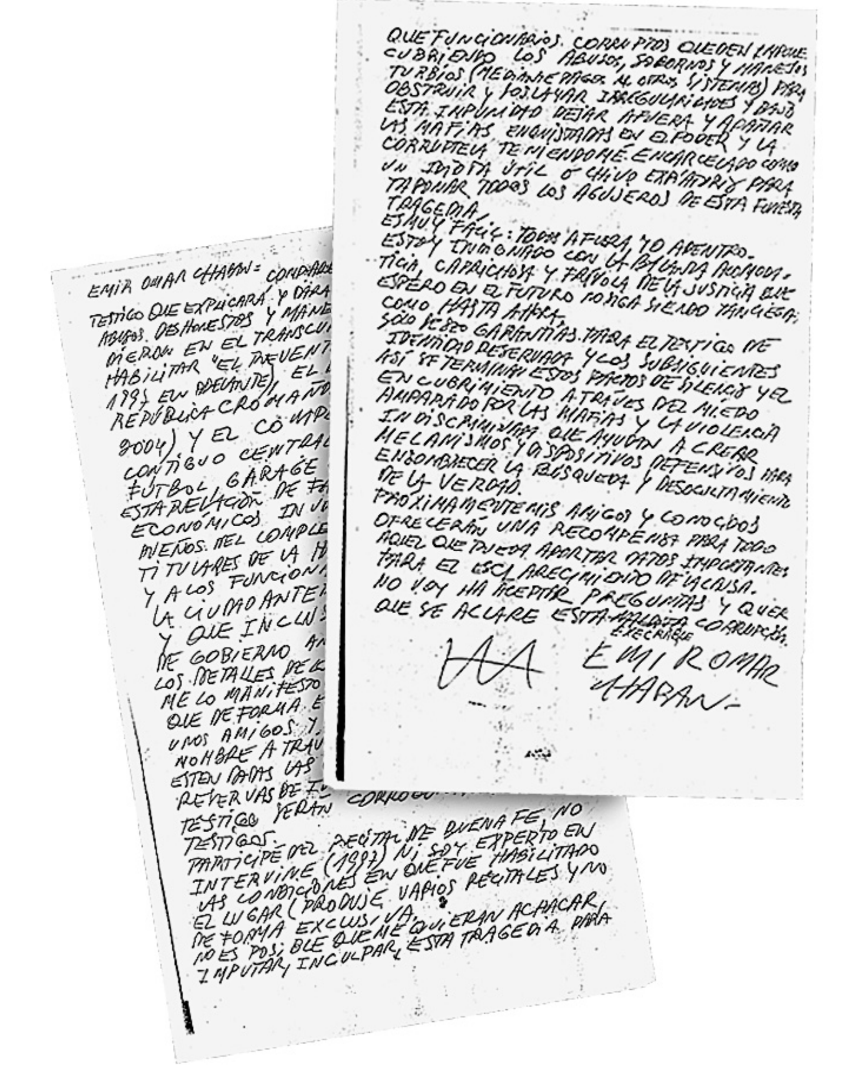
Respecto de los que arrojaron las bengalas, si hubiera pruebas suficientes, es posible que se los impute, pero será más que difícil reunir evidencias de que hubo intencionalidad. De todas maneras, a los integrantes de Callejeros ya se les agravó la situación judicial justamente por esa razón, porque alentaron el uso de bengalas, permitieron su ingreso y tampoco tomaron medidas para evitar un incendio que se veía venir.

En cualquier caso, todos estos elementos serán evaluados de una manera más decisiva en el juicio oral que, tarde o temprano, se hará. Las demoras y apelaciones podrían determinar que ese juicio no se haga a fines del año próximo sino recién en 2008. O aun después.

DyN



El abogado Pedro D'Attoli fue increpado por familiares de las víctimas frente a Tribunales.
Fueron a manifestar contra Chabán, pero una maniobra distractiva los dejó sin blanco para el enojo.



QUE FUNCIONARIOS CORRUPTOS QUEDEN IMPUNE CUBRIENDO LOS ABUSOS, SOBORNOS Y MANEJOS TURBIOS (MEDIANTE PAGO U OTROS SISTEMAS) PARA OBSTRUIR Y SOSLAYAR IRREGULARIDADES Y DADO ESTA IMPUNIDAD DEJAR AFUERA Y APARTAR LAS MAFIAS ENQUISTADAS EN EL PODER Y LA CORRUPTELA TENIÉNDOME ENCARCELADO COMO UN IDIOTA ÚTIL O CHIVO EXPIATORIO PARA TAPONAR TODOS LOS AGUJEROS DE ESTA FUNESTA TRAGEDIA.
ES MUY FÁCIL: TODOS AFUERA, YO ADENTRO.
ESTOY INDIGNADO CON LA BALANZA ACOMODATICIA, CAPRICHOSA Y FRÍVOLA DE LA JUSTICIA QUE ESPERO EN EL FUTURO NO SIGA SIENDO TAN CIEGA COMO HASTA AHORA.
SÓLO PIDO GARANTÍAS PARA EL TESTIGO DE IDENTIDAD RESERVADA Y LOS SUBSIGUIENTES. ASÍ SE TERMINAN ESTOS PACTOS DE SILENCIO Y EL ENCUBRIMIENTO A TRAVÉS DEL MIEDO AMPARADO POR LAS MAFIAS Y LA VIOLENCIA INDISCRIMINADA QUE AYUDAN A CREAR MECANISMOS Y DISPOSITIVOS DEFENSIVOS PARA ENSOMBRECER LA BÚSQUEDA Y DESOCULTAMIENTO DE LA VERDAD.
PRÓXIMAMENTE MIS AMIGOS Y CONOCIDOS OFRECERÁN UNA RECOMPENSA PARA TODO AQUEL QUE PUEDA APORTAR DATOS IMPORTANTES PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LA CAUSA.
NO VOY HA ACEPTAR PREGUNTAS Y QUIERO QUE SE ACLARE ESTA ~~MALDITA~~ EXECRABLE CORRUPCIÓN.
EMIR OMAR CHABÁN-

Omar Chabán le entregó a la jueza un escrito con sus aportes.
Es difícil que los elementos aportados alivien la situación.

DETIENEN AL ACUSADO DE AMPUTAR DEDOS A COLECTIVEROS

Horas extras de un matarife

De día, hacía changas en un matadero de Loma Hermosa. De noche se dedicaba a robar y perseguir colectiveros, a uno de los cuales le rebanó los dedos, mientras que a otro casi le corta la mano con un hacha de cocina. Al mejor estilo de una película yankee de terror, éste podría ser un argumento de ficción. Pero no. Ayer un joven de 19 años fue detenido en la localidad bonaerense de Loma Hermosa, acusado de haber asaltado el último fin de semana a un colectivero de la línea 182, en San Miguel, quien sufrió un profundo corte en la muñeca. También fue detenido un presunto cómplice, de 23 años. "El de 19 es la misma persona que cometió otro hecho similar en la Capital Federal, a un chofer de la línea 85", aseguró a *Página/12* el capitán Marcelo Chelli, de la policía Bonaerense, quien intervino en el esclarecimiento del caso.

Los jóvenes están acusados del asalto cometido el domingo contra el chofer de colectivos Ricardo Barroza, de 45 años, a quien le cortaron un tendón de una mano y casi sufre una amputación. "Esta es la misma persona que le cortó los dedos al chofer de la línea 85 hace más de un mes. Está certificado. El autor de la agresión tiene 19 años y el otro 23", informó Chelli.

Después de aquel episodio, "el atacante estuvo detenido y salió en libertad por falta de mérito; un mes después cometió el nuevo hecho", relató Cheli, capitán de la Comisaría 1ª de San Miguel.

Ayer "hubo dos detenciones y se encontró el arma". Esta era "un hacha de cocina, del tipo Tramontina, rectangular, de 15 centímetros, con mango de madera. El arma fue arrojada a un arroyo". Los allanamientos se concretaron en dos viviendas, ambas de Loma Hermosa. Los policías luego se dirigieron hasta el arroyo Morón y allí encontraron el hacha.

"Pudimos establecer que el agresor se desempeñaba haciendo changas en un matadero en Loma Hermosa", señaló el titular de la departamental y agregó que "el agresor ya tiene antecedentes y es extremadamente agresivo". La policía logró identificar a los asaltantes "a través de un testigo de identidad reservada". En ese momento intervino la UFI 3 de San Martín. La causa está caratulada como "lesiones gravísimas".

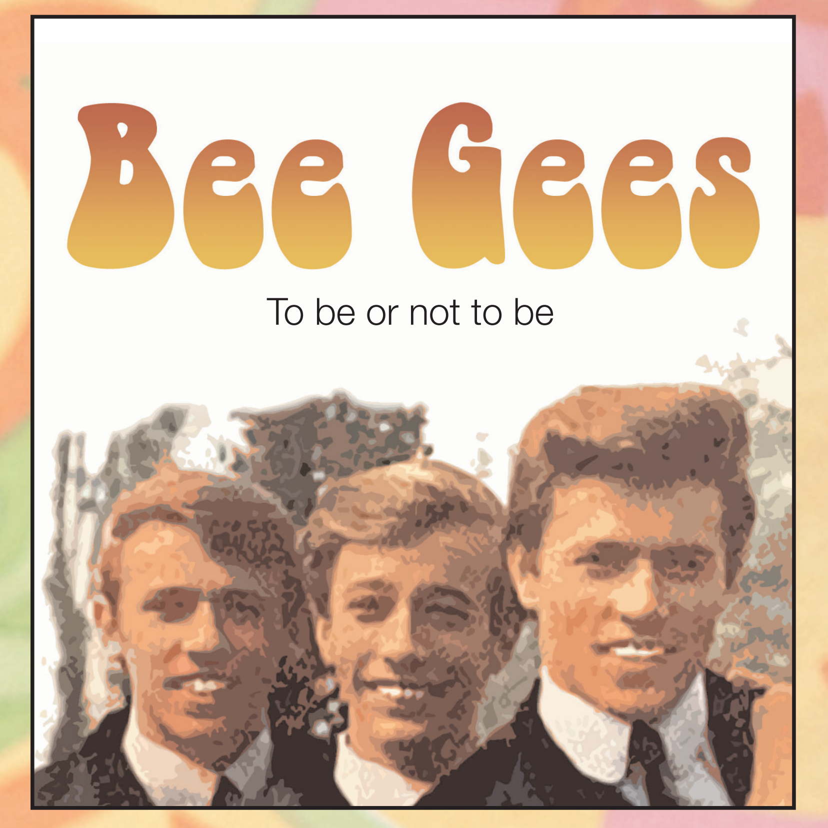
El chofer de San Miguel sufrió "una amputación parcial de la mano izquierda porque recibió un hachazo a la altura de la muñeca". El ataque ocurrió el domingo último a la 1.50, cuando el chofer estaba a bordo de un colectivo de la línea 182, en el centro de San Miguel.

El otro caso ocurrió a fines de junio, cuando tres adolescentes subieron al colectivo de la línea 85 cuando ya no había pasajeros y enseguida amenazaron al chofer Mario Alberto Wetz, de 37 años. Luego lo obligaron a detenerse, le robaron su billetera y su celular, le taparon la cabeza con una campera y le mutilaron cuatro dedos de su mano derecha. El ataque ocurrió cerca de la diez de la noche en la colectora de la General Paz, en el barrio porteño Villa Real.

Bee Gees

To be or not to be

UN CD RARO, EXCEPCIONAL Y HERMOSO CON 27 TEMAS GRABADOS ENTRE LOS AÑOS 1963 Y 1965



AND THE CHILDREN LAUGHING
EVERYDAY I HAVE TO CRY SOME
HOW MANY BIRDS
I WANT HOME
SECOND HAND PEOPLE
THE BATTLE OF THE BLUE & THE GREY
TURN AROUND, LOOK AT ME
COULD IT BE I'M IN LOVE
HOW LOVE WAS TRUE
BIG CHANCE
FOLLOW THE WIND
I AM THE WORLD
I WAS A LOVER, A LEADER OF MEN
SPICKS & SPECKS
THEME FROM JAMIE MCPHEETERS
PLAYDOWN
CLAUSTROPHOBIA
GLASS HOUSE
I DON'T KNOW WHY I BOTHER
MONDAYS RAIN
TAKE HOLD OF THAT STAR
THREE KISSES OF LOVE
WINE AND WOMAN
TO BE OR NOT TO BE
YOU WOULDN'T KNOW
I DON'T THINK IT'S FUNNY
IN THE MORNING

MAÑANA CON EL DIARIO COMPRA OPCIONAL $9 **Página/12**

ESTADOS UNIDOS INSISTE CON SANCIONES PARA IRAN

Europa quiere enfriar a Bush

Entre la postura agresiva de Estados Unidos y la intransigencia iraní, la Unión Europea intenta calmar las aguas para evitar que se profundice la confrontación. Se multiplica la actividad diplomática.

El camino de Estados Unidos para imponer sanciones a Irán en el Consejo de Seguridad será arduo, ya que tendrá que remontar la oposición de Rusia, Francia y China. El gobierno de Irán advirtió el jueves, cuando venció el plazo impuesto por el Consejo de Seguridad para interrumpir su programa nuclear, que avanzará en el desarrollo de energía atómica porque es parte de su derecho soberano. El presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, reiteró ayer que su país "no cederá ni un ápice" en programa nuclear.

Ante la respuesta negativa de Teherán, Estados Unidos comenzó su campaña en las Naciones Unidas para imponer sanciones al régimen iraní. Sin embargo, la Unión Europa descartó ayer esa posibilidad para el futuro cercano. "Teniendo en cuenta que vamos a tener un período de discusiones, durante ese lapso no sería razonable avanzar con las sanciones", dijo el Alto Representante de la Unión Europea para la Política Exterior, Javier Solana, al terminar el primer día de una reunión de cancilleres de la UE en Lappeenranta (sudoeste de Finlandia).

Solana se reunirá en los próximos días con el negociador iraní Alí Larijani para transmitirle lo acordado en Finlandia. Esa reunión precederá a otra que tendrá lugar en Berlín con la participación de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU (China, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Rusia) más Alemania. Estos contactos se llevarán a cabo bajo una presión renovada de Estados Unidos, cuyo presidente, George W. Bush, advirtió el jueves que "llegó el momento de que Irán escoja" cuál será el camino que recorrerá.

"Continuaremos trabajando de cerca con nuestros aliados para encontrar una solución diplomática, pero debe haber consecuencias para el desafío de Irán y no debemos permitir que Irán desarrolle un arma nuclear", dijo Bush.

A pesar de la ofensiva diplomática norteamericana, los países europeos prefieren avanzar con cautela, ya que buena parte de ellos se juegan sus relaciones comerciales con Irán, el cuarto productor mundial de crudo.

Rusia lamentó que Irán no haya aceptado el pedido del Consejo de Seguridad de la ONU de poner fin al enriquecimiento de uranio, pero reiteró su oposición a imponer cualquier tipo de sanciones. En cuanto a Francia, el primer ministro, Dominique de Villepin, calificó de "insatisfactoria" la respuesta iraní, aunque consideró necesario dejar abiertos los canales para el diálogo con Teherán. De Villepin, en una rueda de prensa conjunta con el jefe del gobierno italiano, Romano Prodi, advirtió que la comunidad internacional "no puede permanecer inmóvil y no puede aceptar que no se respeten los compromisos tomados".

Por su parte, en Azerbaiyán, donde se encuentra de visita oficial, el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, mantuvo su postura desafiante. "Nuestros enemigos deben saber que el pueblo iraní mantiene firmemente su defensa de su derecho y no cederá ni un ápice en su derecho a la energía nuclear", señaló.

"Los enemigos de la nación iraní se oponen a su progreso utilizando diversos pretextos para tratar de impedir que esta nación domine la tecnología nuclear pacífica. Pero nuestros enemigos deberían saber que no pueden desviar al pueblo iraní de su camino con la presión de la propaganda y una guerra psicológica", agregó.

Mientras tanto, según un alto responsable de la AIEA, la Agencia Internacional de Energía Atómica que preparó un informe sobre Irán para la ONU, no existe suficiente evidencia para establecer la naturaleza del programa nuclear iraní. "Los inspectores no descubrieron pruebas tangibles de que el programa nuclear de Irán sea de naturaleza militar", dijo la fuente.

La Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) señaló el jueves en su informe que Irán no obedeció a las exigencias del Consejo de Seguridad de suspender su enriquecimiento de uranio.

Pero, según el portavoz de la Cancillería iraní, Hamid Reza Assefi, "buena parte del informe (de la AIEA) se refiere a la amplia cooperación de Irán con la agencia y sus inspectores".

AFP



El presidente iraní, Mahmoud Ahmadinejad, inauguró una planta de agua pesada en Arak esta semana.
Los representantes de la Unión Europea buscan una solución negociada para evitar un enfrentamiento.

A PESAR DEL REFUERZO DE TROPAS DE ESTADOS UNIDOS

Otro record mortal en Irak

Por Kim Sengupta *

Bagdad experimentó uno de sus peores días de muertes –aun para los niveles sangrientos de la ciudad– en el que 69 personas murieron y otras 300 resultaron heridas en ataques coordinados en el término de media hora. Alrededor de 3500 civiles murieron en Irak en julio, una de las cifras mensuales más altas desde que Estados Unidos invadiera el país en 2003. Mientras tanto, agosto fue uno de los meses más letales para los estadounidenses con la muerte de 53 soldados y marines.

El recrudecimiento de la violencia llegó cuando los funcionarios estadounidenses mantenían que la situación en la capital iraquí estaba siendo controlada después del desplazamiento de 3500 soldados hace tres semanas. El gobierno iraquí también declaró que para fin de año estará en posición de brindar seguridad a todo el país. Las últimas muertes fueron el resultado de bombas puestas en automóviles y edificios junto con una oleada de ataques con bombas en los barrios chiítas. Los departamentos y las casas habían sido alquilados por sospechosos terroristas sunnitas que luego plantaron los artefactos explosivos que fueron detonados simultáneamente por control remoto.

La gente que buscaba entre los escombros a amigos y parientes luego fueron alcanzados por una segunda ola de ataques de cochebombas y misiles. Los dueños de negocios en el distrito Amin se fueron después de que una de las explosiones devastó su mercado de dos pisos. "Estaba sentado en mi negocio con algunos clientes. No sentí nada pero después la tienda se cayó sobre nuestras cabezas", dijo Hamza Ali, con su cabeza vendada. El hospital Kindi era uno de los cuatro en Bagdad que recibía a los heridos. Haidas Nasser, del distrito Al Ameen, dijo: "Mi vecino y cuatro de sus hijos fueron heridos. Uno de ellos murió después. Había un montón de sangre por todos lados". El mayor general Jihan Liaabi, director del contraterrorismo en el Ministerio del Interior, dijo: "Este fue un ataque muy organizado. Querían infligir el mayor daño posible a gente inocente. Habían alquilado departamentos para hacerlos volar". Los ataques coincidieron con los discursos preelectorales del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, en los que pide el apoyo de los estadounidenses al mantenimiento de la presencia militar en Irak. "Si Estados Unidos se fuera de Irak las consecuencias serían desastrosas. Le estaríamos entregando Irak a nuestros peores enemigos. Tendrían un nuevo santuario con grandes riquezas petroleras", dijo Bush.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère

MIRADOR

SIRIA

Acuerdo Assad-Annan

Siria prometió hoy respetar el embargo de armas para Hezbolá, establecido en una resolución de la ONU que ordenó una tregua entre Israel y la milicia chiíta en el sur del Líbano, anunció el secretario general de la ONU, Kofi Annan, después de reunirse con el presidente sirio, Bashar Assad, en Damasco. Assad acordó tomar "todas las medidas necesarias" para implementar la resolución 1701 de la ONU, que establece el embargo y el cese del fuego entre ambos bandos, dijo Annan. Paralelamente, Annan reveló que Damasco ratificó sus objeciones a que militares de una fuerza extranjera sean desplegados en el Líbano en la zona de frontera común, tal como pide Israel. "Siria aumentará el número de guardias de frontera con Líbano y proveerá equipamiento al ejército libanés", dijo Annan

ISRAEL

Peleas en el gobierno

La coalición gubernamental israelí entró en crisis por la investigación de errores en la guerra del Líbano. El ministro de Defensa, Amir Peretz, del Partido Laborista, exigió ayer la formación de una comisión investigadora estatal con potestades ampliadas, como vienen pidiendo los reservistas. Esta postura se contrapone con la del primer ministro Ehud Olmert, de Kadima, quien había ordenado la creación de dos comisiones de alcance limitado, para los jefes militares y otra para la cúpula política. Pero en una reunión de su partido, Peretz fue criticado por ser demasiado maleable a la opinión pública. Al principio, Peretz había respaldado la propuesta de Olmert, pero después cambió de opinión. "Peretz no quiere ser señalado como el responsable del resultado de la guerra", dijo un miembro de su bancada.

De visita en Buenos Aires para dar conferencias sobre género y política y explicar el proceso de paz en España, la presidenta del parlamento vasco, Izaskun Bilbao, derrocha optimismo sobre el proceso de desarme de la agrupación ETA.

Pablo Piovano



Bilbao fue invitada a Mendoza y Buenos Aires para dar una serie de charlas.
Afirma que el ejemplo irlandés sirvió de modelo para pensar que la paz es posible.

"Me gustaría ser recordada como la presidenta de la pacificación"

Izaskun Bilbao está llena de esperanza. "Me gustaría ser recordada como la presidenta de la paz", afirma con brillo en sus ojos la presidenta del Parlamento Vasco. Izaskun Bilbao no para. Desde joven se somete a una actividad intensa: es licenciada en Derecho, obtuvo un Master de Gestión de Empresas, y a sus 26 años ya era concejala en el Ayuntamiento de Bermeo. Tanto trabajo rindió sus frutos: con 45 años es la primera mujer que preside el Parlamento. Bilbao fue invitada a Mendoza y Buenos Aires para dar una serie de charlas sobre el proceso de paz con el grupo armado ETA, la aplicación de políticas de igualdad de género y de nuevas tecnologías para mejorar la transparencia en las instituciones públicas. Entre un sinnúmero de reuniones, se hizo un espacio para conversar con *Página/12*. "Es un momento de gran esperanza", indicó la parlamentaria del Partido Nacionalista Vasco (PNV).

–¿Cómo ve el futuro del proceso de paz con la ETA?

–Veo un futuro esperanzador, al igual que toda la sociedad. Según las últimas encuestas, el 91 por ciento de los vascos apoya las negociaciones del gobierno español con la ETA. Esperamos que esta situación sea definitiva. Cada día que pasa pensamos que no hay vuelta atrás. Pero hay que seguir trabajando. A los responsables políticos les corresponde trabajar en dos mesas: la primera es la del gobierno español con la ETA, y la segunda es entre los diferentes partidos vascos, para avanzar en el camino de la reconciliación y la normalización política.

–¿No teme que la tregua se frustre, como la de 1998, que duró sólo un año?

–Hay muchas diferencias con el proceso de paz que había comenzado en 1998. Aquél estuvo acompañado de un acuerdo con los partidos nacionalistas vascos –el PNV y el Eusko Alkartasuna (EA)–, del que no formaron parte los partidos nacionales –el Partido Popular (PP) y el Partido Socialista (PSOE)–. En 1998 no intervino el gobierno español ni hubo apoyo internacional. Además, no fue acompañado de otros procesos de paz que influyeron en el paso que la ETA dio en marzo, como el caso del IRA en Irlanda del Norte. Antes de ese cese del fuego no teníamos un ejemplo cercano para pensar que el proceso de paz era posible. La izquierda manifiesta incluso algo que no manifestaba en 1998: avanzar teniendo en cuenta a todos los agentes de la sociedad vasca.

–Se considera que los partidos vascos tuvieron parte de la culpa de que se rompiera la tregua en 1998...

–Quizá no hubo madurez suficiente para avanzar en el proceso. Hubo un intento sincero de algunos partidos, pero no dio sus frutos. La autocrítica que se hizo del acuerdo del '98 sirvió para avanzar y plantear el alto el fuego de este año con otras condiciones.

–¿Qué otras causas llevaron a la ETA a dar este paso?

–En los últimos años la sociedad vasca ha reclamado constantemente a ETA que abandone las armas. El impulso de los vascos ha sido determinante. Otro factor fueron los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid, que hicieron ver a la ETA que la sociedad en general no estaba dispuesta a que organizaciones armadas continuaran influyendo en la política.

–¿Cómo vive este proceso tan particular como presidenta del Parlamento?

–Hace un año que estoy en el cargo, y en una entrevista el primer día de mi nombramiento me preguntaron cómo me gustaría ser recordada. En ese momento no sabía que esto podía ocurrir y dije algo que sonó utópico: "Me gustaría quedar como la presidenta de la paz. Tener la posibilidad de conseguir la paz en Euskadi". Recibí la noticia del comunicado de la ETA con una gran alegría. Es algo que esperábamos hace muchos meses.

–¿Qué aportan las mujeres en política en comparación con los hombres?

–Las mujeres somos educadas para ser cuidadoras. Tenemos menos miedo en tener contacto con los afectos y mayor flexibilidad a la hora de gestionar. También somos comprensivas, en especial con las personas que trabajan con nosotras, lo que es muy importante. Si bien hoy en día hay mujeres en puestos importantes, queda mucho por hacer.

Reportaje: Virginia Scardamaglia.

ESPAÑA EXPULSO A 52.000 EMIGRANTES ESTE AÑO

Cumbre migratoria en Madrid

El gobierno de España, acuciado por la crisis migratoria que viven las costas de las Islas Canarias, anunció ayer que Madrid será sede de una conferencia sobre migración. En el encuentro participarán los ministros de Interior y Defensa de los países mediterráneos de la Unión Europea (UE): Francia, Italia, Grecia, Chipre, Malta, Eslovenia y Portugal, principales receptores, junto a España, de inmigrantes en situación ilegal. El objetivo es conseguir una mayor cooperación en la vigilancia de las fronteras marítimas y la repatriación de los inmigrantes ilegales. La conferencia tendrá lugar este mes, pero no se informó la fecha exacta.

En la reunión convocada por España se discutirán labores de patrullaje, vigilancia, salvamento, identificación, documentación, retorno y repatriación. "Se tocarán todos los elementos que confluyen en la gestión de la frontera marítima", indicó María Teresa De La Vega, vicepresidenta primera de España, en una conferencia de prensa. De La Vega aseguró que los resultados de la reunión podrían presentarse a la cumbre del Consejo Europeo de jefes de Estado y de Gobierno de diciembre, mes en que finaliza la presidencia finlandesa de la UE.

"No existe una política común europea de inmigración y hay que crearla", afirmó De La Vega. "Es un tema prioritario y urgente que va a estar en la agenda de la próxima presidencia de la UE", agregó. La número dos del gobierno socialista español viajó esta semana a Helsinki y después a Bruselas para reclamar a sus socios europeos más apoyo para luchar contra las oleadas de inmigrantes ilegales que sin cesar están llegando a las Islas Canarias, al sudoeste de España. La vicepresidenta indicó que es evidente que algunos países no ven el problema de la inmigración de forma tan apremiante como su país, pero recordó que cuando un inmigrante llega a las Canarias, está llegando al mismo territorio (la UE) en el que está Helsinki, Londres o París.

El ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, informó por su parte que en lo que va del año España ha devuelto a sus países de origen a un total de 52.757 inmigrantes indocumentados a través de alguna de las cuatro formas que permiten la legislación y los distintos convenios: retornos, expulsiones, readmisiones y devoluciones. Rubalcaba reconoció además que la presión migratoria se ha multiplicado en Canarias, a donde han llegado desde el mes de enero casi 17 mil inmigrantes más que el año pasado. Como ejemplo de la crisis migratoria, tres africanos murieron ayer al tratar de llegar ilegalmente a las Canarias por mar junto a otras 83 personas. "Murieron deshidratados o por agotamiento", informaron las autoridades.

CAOS EN EL CO

México

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Lo que amenazaba con una jornada de choques, terminó en una tensa comedia política que dejó a la figura presidencial en el lugar que se labró a sí misma durante los últimos seis años en México: el ridículo. Vicente Fox no pudo leer el mensaje que cada año, desde hace décadas, los presidentes mexicanos han leído en el inicio de trabajos legislativos. Diputados y senadores del Partido de la Revolución Democrática tomaron la tribuna legislativa minutos antes de la llegada del presidente, quien se quedó en la puerta, como esperando a ver si lo dejaban pasar.

Seis legisladores de diferentes partidos, incluido el otrora hegemónico PRI, habían fijado ya su postura en el recinto, y habían coincidido en condenar el exceso de fuerza empleado por el gobierno de Fox para resguardar la legislatura, dejando una amplia zona en virtual estado de sitio.

Eso mismo destacó el senador Carlos Navarrete, cuando tocó al PRD su turno de hablar. Pero no hubo discurso, sino arenga. "Como no existen condiciones para fijar nuestra postura, aquí nos quedamos y no nos retiraremos hasta que se reintegren las garantías individuales de la población", bramó. A esta señal, los diputados y senadores del PRD saltaron de sus curules y se abalanzaron sobre la tribuna.

El presidente Fox se encontraba a unas calles de distancia del Congreso de la Unión, pero el convoy presidencial siguió su marcha y llegó hasta el recinto legislativo. Logró llegar hasta el vestíbulo y no avanzó más. Alguien le alcanzó un micrófono, y dijo: "Ante la actitud de un grupo de legisladores que hace imposible la lectura del mensaje, me retiro de este recinto". Apenas estuvo ahí siete minutos.

En el país que alguna vez fue gobernado desde la "Presidencia Imperial", Fox optó por difundir su mensaje dos horas después por radio y televisión, en cadena nacional. De haber podido tomar la palabra en la Cámara de Diputados, Fox iba a hablar de división de poderes, de pesos y contrapesos. Ayer se los aplicaron.

En el Zócalo, donde una hora antes Andrés Manuel López Obrador

Revolución: ***"¡Que se vayan al diablo con sus instituciones!", clamó López Obrador. "Ha empezado la revolución, de la conciencia."***

había anunciado que se expondrían a la represión gubernamental, el júbilo estalló cuando las pantallas gigantes de televisión mostraron al presidente abandonando la Cámara de Diputados. Cantos y consignas celebraron que por primera vez en la historia moderna de México, un presidente de la República fuera sometido, en forma pacífica, por un puñado de legisladores.

Por la tarde, López Obrador ha-

NGRESO, MOVILIZACIONES Y FUERTE PRESENCIA MILITAR

quedó al borde de la anarquía

En una jornada de altísima tensión, Fox intentó dar un mensaje en la Legislatura pero no lo dejaron; López Obrador evitó una marcha por miedo a una represión masiva y el ejército cercó amenazante a decenas de miles de manifestantes del PRD en el Zócalo.

EFE



Simpatizantes de López Obrador alientan a su líder después de escucharlo ayer en el Zócalo.
La decisión de no marchar al Congreso habría evitado una fuerte represión militar.

bía convocado a sus seguidores para decidir las acciones a seguir. El despliegue militar y policíaco en la Ciudad de México recomendaba mesura. "Que levanten la mano los que quieran ir a San Lázaro", pidió López Obrador ante decenas de miles de personas que escuchaban su discurso en el Zócalo, mientras el Ejército los rodeaba e instalaba retenes apenas a cinco calles del mitin. Sólo unos cuantos cientos de puños se irguieron, reclamando marchar hacia donde el presidente Vicente Fox tendría que presentarse dos horas después a rendir su último informe de gobierno.

"Ahora que las levanten los que se quieran quedar aquí." Por miles, los brazos arriba le daban la razón a su líder, que acababa de decirles que no valía la pena caer en una trampa que les habían tendido desde el gobierno para justificar la represión.

"Esa es la decisión correcta", celebró López Obrador.

Cada vez más cerca de autoproclamarse "presidente legítimo" mediante aclamación popular, López Obrador desmovilizó por hoy a sus seguidores, pero no sin antes hablar de revolución.

"¡Que se vayan al diablo con sus instituciones!", clamó López Obrador. "Ha empezado una revolución, la revolución de la conciencia, para que el pueblo se dé la forma de gobierno que necesita, que el pueblo sea el que gobierne y podamos crear las instituciones que el pueblo decida."

Luego de 34 días de resistencia pacífica durante la cual todos los días ha descalificado a las instituciones de la República, López Obrador hizo hoy una excepción: el Ejército. "A cinco calles del retén militar, les digo: No vamos a ir. Aquí nos vamos a quedar. No tiene ningún sentido. Que se queden con sus tanquetas, sus soldados. Hago un llamado muy respetuoso al Ejército mexicano, porque es una institución que merece respeto: el Ejército no debe ser utilizado para justificar un fraude electoral, ni mucho menos para reprimir a un pueblo que lucha por la libertad, la justicia y la democracia."

Ante aplausos de la gente, y el evidente alivio de muchos dirigentes, Obrador advirtió: "Dejo como garantía que vamos a respetar la institución militar, pero exigimos respeto a la integridad de la ciudadanía."

LA TRIFULCA EN EL RECINTO DE LA CONSTITUYENTE DEJO UN HERIDO GRAVE

Primer round en la Asamblea boliviana

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Después de más de tres semanas de empantanamiento, peleas y acusaciones, el Movimiento al Socialismo (MAS) logró aprobar el reglamento de la Asamblea Constituyente en la madrugada de ayer. En medio de un clima crispado, tras una batahola que dejó gravemente herido al jefe de la bancada oficialista, el ex dirigente campesino y ex senador Román Loayza, todos los partidos de derecha se retiraron del Teatro Gran Mariscal. La pelea a empujones y "chicotazos" entre los constituyentes provocó, incluso, la intervención policial y llamados por los micrófonos para que "las bancadas controlen a sus constituyentes".

El eje del conflicto –que impidió consensuar el reglamento en la comisión respectiva– se resume en dos puntos. El primero se refiere al tipo de mayoría: el MAS quiere que la aprobación de los artículos de la nueva constitución sea por mayoría absoluta y se reserve la mayoría especial de dos tercios para el texto final, que deberá ser sometido a referéndum popular. La derecha intenta imponer los dos tercios en todas las decisiones para frenar a los masistas que cuentan con la mitad más uno de las bancas (142 sobre 255). La segunda divergencia concierne al carácter de la convención: el oficialismo promueve una Asamblea Constituyente "originaria y plenipotenciaria" y la oposición quiere una Asamblea "derivada", es decir sometida al orden institucional vigente. Pero en los últimos días, las peleas se introdujeron en las propias filas del MAS, dividido entre la mayoría campesina (aproximadamente el 60 por ciento del bloque) y un pequeño grupo de intelectuales de clase media. Los medios hablan de un "ala radical", liderada por Loayza, y otra "conciliadora", que respondería a Raúl Prada Alcoreza, un filósofo seguidor del italiano Toni Negri, elegido por la zona sur de La Paz. Lo cierto es que las relaciones entre indígenas y "clasemedieros" son tensas, erosionadas por desconfianzas y recelos no siempre verbalizados.

El jueves por la tarde el MAS cerró filas hacia el plenario. Fue el inicio de una sesión larga y cargada de nerviosismo. El debate duró horas y, cuando la presidenta Silvia Lazarte comenzó a leer el proyecto de reglamento para la votación, los constituyentes de Podemos, del ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga, comenzaron a gritar "¡dictadura!", mientras golpeaban sus pupitres con botellas de agua y algunos tocaban silbatos. Poco después, un grupo subió al palco para increpar a Lazarte, e igual actitud tomaron los masistas para defender a la dirigente indígena. Allí ocurrió el hecho trágico que dejó a Román Loayza al borde de la muerte, cuando el jefe de la bancada socialista retrocedió y cayó casi tres metros por la fosa para la orquesta del teatro, pegando con la nuca contra el suelo. El médico de turno que lo atendió en el hospital gastroenterológico informó que Loayza tiene un trauma de cráneo grave y una contusión hemorrágica con lesiones a nivel encéfalo. En la tarde de ayer fue trasladado a Santa Cruz de la Sierra –aún inconsciente– y su pronóstico era reservado al cierre de esta edición.

Luego de unos momentos de confusión, Lazarte apeló a la fibra íntima de los constituyentes: "No se asusten, los campesinos estamos acostumbrados a levantar cadáveres de nuestros hermanos para llegar hasta aquí y tenemos el mandato de avanzar en esta Asamblea Constituyente".

EFE



El constituyente Román Loayza es trasladado en ambulancia.
El oficialismo logró imponer su mayoría y aprobó el reglamento.

MIRADOR

PERU

Humala va a juicio

El ex comandante Ollanta Humala, líder del Partido Nacionalista, principal fuerza de oposición al gobierno de Alan García, deberá enfrentar un juicio por violaciones a los derechos humanos, como consecuencia de su participación en la guerra sucia de la década del noventa. La jueza Miluska Cano acogió la denuncia fiscal contra Ollanta Humala por los delitos de desaparición forzada y asesinato de los esposos Benigno Sullca y Natividad Avila, y por lesiones graves en agravio de Jorge Avila, pero desestimó los cargos de tortura, argumentando que la tortura no estaba tipificada como delito en la legislación peruana cuando ocurrieron los hechos, en junio de 1992. La jueza dictó el embargo preventivo de los bienes de Humala y emitió una orden de arraigo que le impide abandonar el país. Humala deberá pagar una caución de 20 mil soles (poco más de seis mil dólares) y presentarse una vez al mes al juzgado para informar de sus actividades. Humala se declaró víctima de una persecución política del gobierno de García y de los grupos de poder económico. "Esto es parte de una campaña política para destruir al nacionalismo y a su líder", señaló. Pero los organismos de derechos humanos, que tienen una larga y reconocida trayectoria en el país, respaldaron la apertura del proceso.

CHILE

Levantan el paro minero

Los mineros de Escondida vuelven a sus puestos de trabajo. Después de 25 días de huelga en la mayor mina privada de cobre del mundo, en el norte de Chile, los trabajadores aprobaron el pasado jueves el nuevo convenio colectivo que fija un reajuste salarial de 5 por ciento, así como 9 millones de pesos (16.600 dólares) para cada trabajador en concepto de bonos. Además, se extiende la vigencia del contrato colectivo de 36 a 40 meses. Las mineras criticaron el acuerdo con el que llegó Escondida, controlada por la angloaustraliana BHP Billiton, al considerar que la empresa cedió demasiado, lo que podría subir los costos laborales del sector. De esta manera concluyó la protesta más larga en los últimos años en la industria minera, que causó pérdidas por más de 200 millones de dólares.

Vuelve Estudiantes

Estudiantes de Bahía Blanca será el decimosexto equipo que participará de la Liga Nacional de básquetbol 2006/07, tras adquirir la plaza que dejó vacante River. "La Municipalidad nos brindará el mayor apoyo en la gestión. También hay algo de la provincia y la Nación", señaló Gabriel Cintioli, vicepresidente de Estudiantes. El club bahiense jugó la Liga Nacional de 1985 a 2002/2003, temporada en la cual descendió al Torneo Nacional de Ascenso.

Golf y aventura

- Ricardo González es el mejor argentino clasificado al finalizar ayer la segunda ronda del abierto de golf BMW que se disputa en Munich, Alemania, por el circuito europeo del PGA tour.
- La tercera edición del Quiksilver Panamericana Style Pro 2006 finalizó el sábado pasado, en el Cerro Chapelco, y el ganador fue Matías Radaelli, con 147 puntos. De la prueba participaron los mejores snowboarders locales y del exterior.

Risatti llegó tercero

El piloto argentino Ricardo Risatti, con un Dallara 306/Toyota, se ubicó tercero en la tanda oficial de entrenamientos que se desarrollaron ayer en el circuito de Albacete, en el marco de la quinta fecha del torneo de la Fórmula 3 española, cuyas pruebas se disputarán hoy y mañana. El cordobés marcó un tiempo de 1m24s321/1000, con lo que se ubicó a 136/1000 del más rápido, el local Marco Barba. La actividad se completará hoy con la disputa de la única sesión clasificatoria y luego se desarrollará la primera carrera.

TENIS HIGHLANDER NO QUIERE EL RETIRO

AGASSI

El ex número uno del mundo derrotó en cinco sets en un partido increíble al chipriota Baghdatis y sigue postergando su adiós al tenis en el US Open. En la próxima instancia se enfrentará al alemán Benjamin Becker.

El estadounidense Andre Agassi avanzó a la tercera ronda del Abierto de Estados Unidos al derrotar 6-4, 6-4, 3-6, 5-7, 7-5 al chipriota Marcos Baghdatis (8º) en tres horas y 48 minutos y estiró la fecha de su retiro, al menos, por un par de días.



El tenista de Las Vegas, de 36 años, superó en la primera ronda de manera ajustada al rumano Andrei Pavel (75º) y hoy jugará su pase a los octavos del final cuando se enfrente al alemán Benjamin Becker (112º).

En caso de ganar, el estadounidense chocará por un lugar en los cuartos de final con el ganador del partido que disputarán su compatriota Andy Roddick (10º) y el español Fernando Verdasco (26º).

"Siento como si hubiera estado viviendo un sueño durante 21 años y hoy es un día que no olvidaré. Fue difícil recuperarme de mi partido anterior, sin dudas, y no tengo idea de cómo responderá mi cuerpo mañana (por hoy)", comentó Agassi.

Agassi, ex número uno del mundo y ganador de 60 títulos en individuales (ocho de ellos de Grand Slam), anunció que dejará el tenis profesional cuando termine el US Open, torneo que lo vio campeón en las ediciones de 1994 y 1999.

"Agassi es una leyenda del tenis, más que una leyenda. Todo lo que digas sobre él no es suficiente", admitió Baghdatis tras finalizar el partido ante los 23 mil espectadores que colmaron el estadio Arthur Ashe.

Gaudio pasó jugando bien

"La verdad es que me divertí jugando." La frase de Gastón Gaudio no pasó inadvertida. El tenista de Temperley (21ª cabeza de serie) jugó en gran nivel y avanzó a la tercera ronda del Abierto de Estados Unidos, cuarto y último Grand Slam de la temporada, al superar 3-6, 6-2, 6-1, 6-4 al juvenil local Sam Querrey (174º). El argentino chocará mañana ante el francés Marc Gicquel (79º) por un lugar en los octavos de final.

El primer set poco tuvo que ver con el trámite del partido. Gaudio salió dubitativo y Querrey, apoyado en un potente servicio, se llevó la primera manga por 6-3. "Entré frío y él me dominó con el saque. No me dio opciones de quiebre", reconoció el argentino. A partir del segundo parcial, el bonaerense se adelantó unos pasos dentro de la cancha y comenzó a lastimar con su revés para encaminarse hacia una nueva victoria.

Después del deslucido rendimiento que desplegó en los Masters Series de Toronto y Cincinnati, Gaudio continúa con paso firme en el US Open. Su triunfo le permitió alcanzar por segunda vez, en ocho participaciones consecutivas, la tercera ronda. "Me sentí cómodo. No lo conocía (a Querrey), pero creo que anduve suelto y me quedé con un buen triunfo. Estoy motivado para llegar lo más lejos posible y sólo me planteo partido por partido", adelantó el argentino.



El campeón de Roland Garros, en 2004, cerró su planilla con 28 tiros ganadores y hasta desplegó algunos de sus habituales tiros por debajo de las piernas. "No es algo que haga para provocar a los espectadores, porque enfrente estaba un jugador local, sino que todo lo contrario. Refleja que estoy feliz con mi tenis y quiero hacerlos participe del espectáculo", agregó el argentino. En la próxima instancia se enfrentará al francés Marc Gicquel, quien venció 7-5, 6-3, 6-4 al español Juan Carlos Ferrero (16º).

En tanto que el encuentro que debía jugar, en el último turno, el cordobés David Nalbandian (4º) ante el ruso Marat Safin, por la segunda ronda, fue suspendido por lluvia, que amenaza también el desarrollo de la sexta jornada del certamen.

El ganador del choque entre Nalbandian y Safin deberá enfrentar al ganador de la llave que animarán el belga Oliver Rachus ante el local Ryan Sweeting, quien eliminó en primera ronda a Guillermo Coria 2-3 y abandono.

BASQUETBOL

Y el

Faltaban menos de cinco segundos y el tiro de tres puntos de Andrés Nocioni significaba la gloria y la clasificación a la final o la desazón y el triste consuelo del partido por el tercer puesto. La pelota voló desde las manos del santafesino, probablemente el jugador más determinante junto con Pepe Sánchez en la levantada de Argentina, y rebotó en el aro, dejando a los campeones olímpicos sin la posibilidad de revancha en la final de un Mundial. La gloria fue para España, que se quedó con el triunfo 75-74 y definirá mañana a las 7.30 el certamen ante Grecia, sorpresivo finalista tras derrotar a Estados Unidos *(ver aparte)*. Desde las 7.30 de hoy, Argentina se medirá ante los estadounidenses por el último lugar del podio (televisan canal 7 y TyC Sports).

Habían pasado 39 minutos y 38 segundos de un juego caliente, áspero y con muchas variantes, y todo estaba casi como al inicio. Argentina había igualado el tanteador en 74 con dos libres de Luis Scola tras estar abajo desde el segundo cuarto y la pelota estaba en poder de España. Entonces, el entrenador Sergio Hernández decidió apostar por cortar con falta al base Calderón y jugarse a tener el cierre del partido. La elección, parecía, tener éxito. El ex compañero de Scola y Prigioni en el Tau falló el primer lanzamiento y a Argentina se le abrió la llave de la victoria, con 19 segundos por jugar. Ginóbili asumió la responsabilidad de la penetración, pero ante el cierre de tres es-



Ginóbili intenta penetrar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-N-Q-Z) Matutina

1 8085	8 0611	15 4886
2 3249	9 9629	16 3281
3 5424	10 0185	17 7700
4 0609	11 2970	18 0072
5 2782	12 4383	19 3188
6 5480	13 8065	20 0007
7 6518	14 4369	

Quiniela Nacional (S-T-W-Z) Vespertina

1 4680	8 0043	15 2369
2 6888	9 1722	16 8496
3 5502	10 8247	17 7474
4 3557	11 7151	18 0690
5 7811	12 2752	19 5571
6 2723	13 3068	20 4505
7 1679	14 1550	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2241	8 3595	15 6741
2 3177	9 3711	16 5779
3 6046	10 0644	17 1358
4 4011	11 3031	18 7801
5 2013	12 5858	19 7392
6 9322	13 0007	20 9641
7 8092	14 4800	

Quiniela Nacional (E-B-G-V) Nocturna

1 7941	8 3891	15 9526
2 9337	9 5258	16 2174
3 4883	10 7298	17 0126
4 4230	11 1336	18 4356
5 9036	12 4573	19 0115
6 5934	13 4811	20 6883
7 4084	14 1316	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1537	8 3414	15 7874
2 4617	9 5523	16 3956
3 0307	10 1217	17 2592
4 1322	11 8218	18 2419
5 9902	12 7663	19 1045
6 9954	13 3619	20 6694
7 8341	14 3265	



Con la de ayer, las derrotas sufridas por el seleccionado argentino de básquetbol en el historial frente a su par de España, al que sólo venció en dos oportunidades. Las últimas tres caídas sucedieron en el pasado mes de agosto.



Felices y preocupados

- "Estoy feliz por el triunfo, pero a la vez triste por la lesión de Pau Gasol. Este es un triunfo histórico y todavía me cuesta creer adonde llegamos. Grecia es un equipo muy duro, uno de los mejores del mundo" (Pepu Hernández, DT).
- "Argentina nos sacó del juego. El partido fue una batalla, pero era una semifinal y así había que jugarla" (Rudy Fernández, escolta).
- "La final será un gran partido, al igual que el tercer puesto entre Argentina y Estados Unidos. Serán dos jornadas inolvidables para un buen Mundial" (José Manuel Calderón, base).

ARGENTINA PERDIO EN LA ULTIMA PELOTA ANTE ESPAÑA Y NO ACCEDIO A LA DEFINICION

tiro del final... rebotó y salió

Nocioni lanzó un triple para la victoria, pero la pelota golpeó en el aro y decretó la derrota. Los campeones olímpicos jugaron un partido con mucha actitud, pero los españoles se quedaron con el triunfo por 75-74. El equipo de Sergio Hernández empató el juego a falta de 22 segundos y decidió cortar con falta. Calderón acertó uno de dos.



Oberto y Garbajosa pelean con garra. Una muestra de lo intenso del partido.

pañoles, asistió a la esquina a Nocioni. Y el resto es historia conocida.

Hasta ese momento, el duelo había mostrado una gran paridad, con dos equipos que habían podido limitar muchas de las virtudes de su rival. Por ejemplo, los españoles lograron que Argentina no pudiera armar su juego de parejas, mientras que los albicelestes evitaron que los europeos sacaran muchos contragolpes. Y en ese panorama, España había conseguido prevalecer en la zona pintada, con un gran trabajo de Pau Gasol y de Garbajosa. Además, había tenido un gran aporte de su banco de suplentes, sobre todo del base Sergio Rodríguez. Y de esa forma había conseguido contrarrestar el gran comienzo de Argentina, que con los triples de Nocioni y Ginóbili había llegado a sacar once puntos de ventaja en el primer cuarto.

Ante el juego más convincente de los españoles, Argentina debió apelar a la garra para equipar la diferencia. Y parecía que no le alcanzaba, sobre todo cuando España llegó a sacar nueve puntos en el inicio del último parcial. Pero un par de triples de Pepe Sánchez, más el coraje de Nocioni y el empuje de Ginóbili, aparecieron para que los campeones olímpicos tomaran nueva vida en el partido. Y con la salida de Gasol por una lesión a falta de dos minutos, la chance de la hazaña tomó vuelo. Más cuando llegó el empate de Scola y el libre fallado de Calderón. Pero el triple de Nocioni no entró y no habrá tiempo de revancha.

Palabras mayores

- "Para este plantel sólo tengo palabras de reconocimiento, porque a pesar de haber caído en esta semifinal, nada empaña su enorme categoría. Argentina cayó como lo que es: un grande. Caímos ante un gran equipo, pero todavía se puede alcanzar un lugar en el podio" (Sergio Hernández, DT).
- "España nos defendió muy bien, nos mandaba a la pintura, donde aparecía Gasol y nos dificultaba los lanzamientos. Por eso tiramos tantos triples" (Manu Ginóbili, escolta).
- "Nos sorprendieron los puntos que aportó Sergio Rodríguez (base suplente). Nuestro plan era que Garbajosa y Navarro no jugasen tan libres, pero Rodríguez nos mató. Metió varios triples y cortó varios momentos nuestros muy buenos" (Ginóbili).
- "Este es momento duro, ya que no se pudo conseguir el resultado que vinimos a buscar. Sin embargo, el equipo debe tener la madurez necesaria, para aceptar la derrota ante un gran equipo" (Pepe Sánchez, base).
- "No estoy contento, pero estoy orgulloso del equipo. Vivimos esto como una decepción, aunque hay que prepararse para luchar por la medalla de bronce" (Ginóbili).
- "No hay nada que reprocharse. Perdimos dejando todo en la cancha, en un final cerrado. Nos enfrentamos los dos mejores equipos del torneo y le tocó ganar a España" (Ginóbili).

Grecia arruinó al Dream Team

El seleccionado de Grecia (*foto*) produjo ayer el hecho más memorable de su historia al ganarle 101-95 a Estados Unidos y acceder a la final del 15º Campeonato Mundial de Básquetbol. Los griegos jugarán mañana desde las 7.30 la final ante España. Los ganadores lograron sobreponerse a una desventaja de 12 puntos (33-21) para luego, con un gran juego asociado y las apariciones de Soflokis Schortsanitis, Theodoro Papaloukas, Vasilis Spanoulis y Antonis Fotsis, darlo vuelta y terminar ganándolo ante el delirio de sus simpatizantes. Para Fotsis, alero del Real Madrid, "fue una gran victoria ante un equipo que dependió de sus individualidades. Esto es histórico para el básquetbol griego. Somos un país pequeño, de sólo nueve millones de habitantes, donde el fútbol y el básquetbol son los deportes más populares". Y agregó: "La final con España será dura, porque viene demostrando desde hace tiempo que es un gran equipo, y que hizo los méritos para estar en la definición".



OPINION

POR ADRIAN PAENZA DESDE TOKIO

El partido que querían

La Argentina jugó el partido que quería: duro, friccionado, agresivo, al límite del reglamento. Hubo protestas, empujones y promesas de "te espero a la salida". Pero perdió.

Buscó que se jugara lento, que España no pudiera correr. Y España no corrió. Pero, igual, Argentina perdió.

Quiso que el armador de juego de los europeos, José Manuel Calderón, no distribuyera el juego. Lo asfixió y lo sacó del partido, tanto que el español terminó con cero asistencia, un verdadero record. Pero, igual, Argentina perdió.

Quiso cargar de faltas a Gasol, enojarlo, irritarlo. Y lo logró también: Gasol terminó con cuatro fouls, estuvo un par de veces al borde de las piñas y tuvo que mirar el último minuto y medio de partido desde el banco, lesionado en un tobillo. Pero, igual, Argentina perdió.

Quería que Ginóbili consiguiera más de 20 puntos (hizo 21) y que Nocioni fuera determinante en su duelo con Jiménez. Y lo logró también.

Su entrenador, Sergio Hernández, tomó una decisión que lo acompañará toda la vida: con el partido igualado en 74 y 19 segundos por jugar, decidió hacerle falta a Calderón en lugar de defender la posesión e intentar llegar al tiempo suplementario. Calderón fue a la línea, y erró uno de los dos tiros libres. El objetivo estaba logrado. Ganaba España 75-74, pero Argentina tendría la pelota y podría decidir su suerte. Mejor dicho, Ginóbili tendría la pelota y la Argentina confiaba en él.

Pero algo falló aquí, porque España también pensó el partido que quería y podía jugar. Los europeos también sabían que era preferible que cualquiera tomara el tiro del final menos el jugador de San Antonio. Entonces colapsaron sobre él, forzando al bahiense a tener que pasarla. Y lo hizo bien, pero ya el tiro no sería de dos puntos, que hubieran alcanzado para ganar. Fue para tres. Y lo tomó Nocioni. Solo, casi, con tiempo para apuntar.

Y ésa fue la diferencia entre la realidad de un tiro que no fue o una victoria épica que no llegó. Quedó sabor a injusticia, pero no está mal que haya ganado España. Ahora es fácil decir que era mejor no cometer la falta y jugar cinco minutos más. Pero la Argentina tenía a Delfino afuera y a cuatro jugadores titulares (el 80 por ciento del equipo) cargado con cuatro faltas: Nocioni, Sánchez, Oberto y Ginóbili, nada menos.

Sergio Hernández apostó. Le salió mal, pero pudo ser hazaña por el desarrollo del partido, con España dominante, salvo los primeros cinco del primer cuarto. Pero, más allá de la derrota, la generación dorada e histórica de nuestro básquetbol salvó el corazón. Y eso también merece medalla. Aunque no se note.



En miles, las entradas vendidas (y agotadas) para el clásico entre Argentina y Brasil que se disputará mañana en Londres. "Nadie se quiere perder el clásico con Argentina", comentó al respecto Dunga, flamante DT de Brasil.

LOS PARTIDOS DE HOY

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Azconzábal, Ledesma, Rivarola; Coudet, Borzani, C.González; Conca; Ruben, Wanchope. **DT:** Néstor Gorosito.
INDEPENDIENTE: Ustari; Alvarez, Gioda, Rodríguez, Marín; Machín, Herrón, Armenteros, Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.
Estadio: Central.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Esteban, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, Santana, Andrizzi; Morales; Lujambio, Silva. **DT:** Carlos Leeb.
SAN LORENZO: Saja; Quatrocchi, Méndez, J. Bottinelli; Rivero, Hirsig, C. Husaín, Tula, Ferreyra; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL LA SELECCION ARGENTINA PREPARA EL AMISTOSO ANTE BRASIL EN LONDRES

Se recuperó Román y sería titular

Riquelme evolucionó bien de su entorsis de tobillo y el técnico Alfio Basile planea ponerlo desde el arranque en el equipo del debut de su nuevo ciclo, justo en el clásico más esperado.

Juan Román Riquelme se entrenó ayer con normalidad y sería titular mañana ante Brasil, en el debut del segundo ciclo de Alfio Basile como entrenador de la Selección Argentina. Riquelme sufrió en su última práctica con el Villarreal español, antes de viajar a Londres, una entorsis de tobillo derecho, y estaba en duda su presencia en el encuentro frente a los brasileños. Por eso, el jugador sorprendió ayer cuando trabajó al igual que sus compañeros y sería el enlace titular ante el conjunto conducido por Dunga.

El primer entrenamiento de la Selección Argentina bajo la dirección de Basile fue en doble turno y se basó en trabajos físicos y fútbol en espacio reducido, donde la buena predisposición predominó entre los jugadores y cuerpo técnico. La práctica de fútbol la desarrollaron en la mañana londinense. Fue en espacio reducido y de nueve jugadores por equipo, en la cual convirtieron goles Lionel Messi, Javier Saviola y Sergio Agüero. En el entrenamiento vespertino, Basile dividió en dos grupos para hacer un trabajo regenerativo. Primero los futbolistas jugaron un "fútbol básquet" y luego, un grupo le pateó tiros libres con barrera a Leonardo Franco, y en la otra área, otro conjunto le ejecutó penales a Roberto Abbondanzieri, con el perfil cambiado.

El plantel que jugará el amistoso con Brasil en el Emirates Stadium de Londres quedó completo con la llegada de Fabricio Fuentes, proveniente del Atlas mexicano. Basile volverá a trabajar hoy con los jugadores y seguramente dejará indicios sobre el equipo titular que pondrá en la cancha ante los pentacampeones del mundo.

A su vez, el delantero Carlos Tevez declaró que el club West Ham, de la Premier League inglesa, planteó "la mejor de todas" las ofertas que recibió para sumarlo a su plantel. En tanto, el grupo Media Sports Investment (MSI) se esforzó en aclarar que Roman Abramovich, dueño del club Chelsea, no está detrás de la operación. Tevez y Mascherano acordaron el jueves pasado su ingreso al equipo londinense, cedidos por MSI, que había adquirido sus pases para Corinthians de Brasil.

"Estaba planeando un pase a Inglaterra y a pesar de la especulación de otros clubes, West Ham llegó con la mejor oferta para fichar a Javier y a mí", contó Tevez ayer. Y agregó: "Ahora estoy contento de jugar en Inglaterra, será un gran desafío. Ambos estábamos al tanto de la gran tradición de los colores de West Ham". Tevez contó que se sintió obligado a dejar Brasil tras la presión de la prensa y los simpatizantes, en medio de pobres resultados deportivos con Corinthians. "La situación en Brasil se volvió muy fea. Tengo el mayor de los respetos por la hinchada, pero la semana pasada fue demasiado", destacó Tevez.



Juan Román Riquelme volverá a ser el conductor de la Selección Argentina.

Belluschi, el enganche

Una tendinitis crónica dejó al margen de la concentración a Marcelo Gallardo, por lo que el domingo frente a Arsenal River mostrará como enganche a Fernando Belluschi, y línea de tres en el fondo. Por otra parte, el presidente de River, José María Aguilar, se encuentra en Londres negociando el pase de Gonzalo Higuaín; allá también se reunirá con un grupo empresario ligado a la multinacional MSI que ofreció 25 millones de dólares por la representación del nombre del club.

Autocrítica de Merlo

El entrenador de Racing, Reinaldo Merlo, reconoció ayer que su equipo debe "llegar más" al área rival, para intentar mantenerse en los primeros lugares en el torneo Apertura. "Necesitamos llegar más, tener más volumen de juego. Tratamos de jugar de la misma manera de local y visitante, pero nos tocaron partidos difíciles, trabados", apuntó Merlo, en relación con los discretos empates sin goles que su equipo cosechó sucesivamente ante Vélez y Newell's, ambos de visitante.

ARGENTINOS-NEWELL'S, SIN GOLES EN LA PATERNAL

Un empate con sabor a poco

Argentinos, que necesitaba sumar puntos para salir de la racha negativa de tres derrotas consecutivas, consiguió ayer un valioso empate frente a Newell's. El local, que terminó el encuentro con diez hombres por la expulsión de Niell, y los rosarinos no ganan desde la primera fecha del torneo Apertura.

El partido arrancó con buen ritmo, mostrando dos conjuntos dispuestos a no resignar más puntos en el torneo. Pero el vértigo de los primeros minutos se fue consumiendo solo. Si bien ambos conjuntos conseguían llegar al área rival con facilidad, las chances de gol no prosperaban, un poco por las buenas labores de los arqueros, pero más que nada por las fallas propias en zona de definición.

El cuadro se agravó en el complementario, ya que ambos conjuntos prefirieron hacer un partido más pausado, que terminó fortaleciendo el trabajo defensivo. Sobre el final, Barzola le cometió penal a Flores, pero el árbitro Collado no lo cobró.

ARGENTINOS



Pontiroli; Barzola, Caruzzo, Desábato, Quiroga; Coudannes, Ledesma, Choy; Hauche, Quinteros, Núñez.
DT: Adrián Domenech.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Javier Collado.
Cambios: 45m Flores por Cejas (N), 59m Niell por Choy (A), 68m Oberman por Hauche (A), 74m Arrieta por Peralta (N).
Expulsado: 87m expulsado Niell (A).

NEWELL'S

0

Villar; Araujo, Torrén, Spoli, Ré; Cejas, Colace, Gavilán, Peralta; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.

BOXEO BALBI BUSCA EL TITULO WELTER JUNIOR DE LA AMB

Quiere aprovechar su chance

POR DANIEL GUIÑAZU

Raúl Balbi tendrá esta tarde la oportunidad de volver a consagrarse campeón del mundo, cuando enfrente al francés Souleymane M'Baye por el título welter junior vacante de la Asociación Mundial de Boxeo. La pelea, a 12 rounds, tendrá lugar en el Reebok Center de Bolton, Inglaterra (transmite TyC Sports, desde las 16). Arbitrará Paul Thomas y los jueces serán Dave Parrish, John Coyle y Terry O'Connor, todos ingleses.

Después de dos años de inactividad por una lesión en su mano izquierda, la campaña de Balbi ha reverdecido hasta llegar a la chance de hoy. En 2005 hizo seis peleas y las ganó todas, cuatro de ellas antes del límite y tres en el Luna Park, donde noqueó sucesivamente al venezolano Carlos Donquiz, al santiagueño Walter Díaz y al panameño Jorge Noriega. En lo que va de 2006 no ha combatido. Pero no se cree que estos nueve meses de inactividad vayan a jugarle en contra a la hora de la pelea.

Balbi cuenta con un record de 54 triunfos (35 por fuera de combate), siete derrotas y un empate. Y ya sabe lo que es ser campeón del mundo. Reinó menos de tres meses entre los livianos entre 2001 y 2002 y se fue del peso ante la total imposibilidad de darlo sin penosos sacrificios. Balbi, quizá, sea demasiado chico como welter junior. Pero el poder de su pegada y, sobre todo, de su izquierda en gancho, ascendente o cruzada puede resolverle cualquier inconveniente.

Poco se sabe del francés M'Baye. Tiene 31 años, un registro de 34 victorias (18 por la vía rápida) y una derrota, y, en 2003, peleó y perdió por puntos, por el mismo título hoy en disputa, ante el estadounidense Vivian Harris en Las Vegas. Amparado por el poderoso promotor y manager inglés Frank Warren, alcanzó el primer puesto del ranking AMB luego de vencer en una eliminatoria en 2004 al ucraniano Andreas Kotelnik, y a dos argentinos, Walter Saporiti e Iván Bustos, los derrotó por nocaut y por puntos respectivamente. El resto es una incógnita.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 37, Secretaría única, cita y emplaza a herederos y acreedores de Karime Gosne, a fin que se presenten a estar a derecho dentro del plazo de treinta días. El presente deberá publicarse por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, agosto 14 de 2006. M. PILAR REBAUDI BASAVILBASO. SECRETARIA.



HE DICHO

"Me encuentro con tipos de mi generación que dicen: 'Estos pibes cantan mal, desafinan'. Es el mismo argumento que esgrimían los tangueros conservadores cuando hablaban mal de nosotros. Algunos desafinan, es cierto, pero a la gente no le importa tanto. Hay tipos de mi edad que se escandalizan al ver los peinados raros de ahora. ¿Cómo nos vestíamos nosotros? Yo usaba sandalias, campera. Era un sátrapa, me dejaba el pelo largo. Eso estaba totalmente a contramano. Y ahora qué, ¿me voy a convertir de golpe en un hombre respetable? No, gracias."

Moris, 3 de septiembre de 1989.

PABLO PIOVANO

DAMIAN SZIFRON

TELEVISION DE AUTOR

El director de Tiempo de valientes vuelve a la TV con Hermanos y detectives, una serie que le impone el desafío de estar a la altura de Los simuladores. "Hay un tono, una visión del mundo que va a ser patente", promete.

“No hay que subestimar a la TV, sino tratar de mejorarla”

En su nueva serie, que sale al aire el próximo miércoles, con Rodrigo de la Serna y Rodrigo Noya como protagonistas, el creador de *Los simuladores* vuelve a mezclar la comedia con el policial, pero “con más emoción, por la idea de juntar a dos hermanos”.

POR EMANUEL RESPIGHI

Damián Szifrón logró lo que escasos guionistas y directores de televisión pudieron: hacer que su nombre sea una atracción por sí sola, tanto para los medios como para los televidentes, aun cuando su tarea se limita al detrás de cámaras. A partir del éxito cosechado en su debut televisivo con las dos temporadas de *Los simuladores*, el muchacho que apenas supera los treinta genera un interés que incluso trasciende el de los protagonistas de su nuevo programa, Rodrigo de la Serna y Rodrigo Noya. Muy a pesar suyo, por estos días tanto el público como las promociones en pantalla se refieren al inminente estreno de *Hermanos y detectives* (desde el próximo miércoles al término de *Montecristo*, por Telefé) no como “el programa de De la Serna y Noya”, sino como el ciclo “del creador de *Los simuladores*” o, para los más entendidos, “la nueva serie de Szifrón”. Un merecido reconocimiento a quien mejor parece haber combinado popularidad y prestigio en la pantalla chica.

Superada la espera obligada por las estrategias implementadas por los programadores en un contexto de encarnizada pelea por el rating, finalmente *Hermanos y detectives* sale a escena. Manteniendo el registro policial-humorístico que supo trabajar con delicadeza de orfebre en *Los simuladores* y también en *El fondo del mar* y *Tiempo de valientes* en la pantalla grande, la nueva serie se centra en las aventuras de Franco, un policía de limitada inteligencia que, a raíz de la muerte de su padre, se entera de que tiene un hermano, Lorenzo, de 11 años y coeficiente intelectual superior a la media de su edad. El ciclo hará foco tanto en la relación que se entabla entre los hermanos, como en la resolución de los casos policiales que se abrirán y cerrarán en cada envío.

Aunque el programa lleva el sello ineludible que Szifrón les imprime a sus trabajos, *Hermanos...* no se trata de una idea original del creador de *Los simuladores*. “En realidad, el ideólogo del ciclo es Patricio Vega, que colaboró conmigo en la autoría de *Los simuladores*”, le cuenta el director a **Página/12**. “En un principio –prosigue–, la idea era que yo fuera el productor y que, en todo caso, dirigiera el primer episodio para sentar las bases de la estética y el color de los personajes. Pero poco a poco, trabajar con los *Rodrigos* me capturó totalmente y no tuve retorno: me entusiasmé tanto con el programa como cuando hice *Los simuladores.*”

–¿Eso le sucedió porque no puede delegar o porque la vocación por filmar puede más?

–Sí, acá delegué más que en *Los simuladores*. Lo que pasa es que yo no soy un productor de TV como pueden ser Suar o Tinelli. No es lo que sé hacer ni lo que me gusta ni lo que disfruto. No me hace feliz tener muchos programas al aire. Lo que me gusta es hacer los programas, imaginar sus mundos, filmarlos, contar historias... Esa es la frecuencia en la que me siento más libre. Yo no subestimo la TV, sino que trato de mejorarla. Hay mucho trabajo por hacer. Es muy poderoso el alcance que tiene. El problema era que me daba vértigo volver a sumergirme en un ritmo de trabajo diario durante tantos meses y suspender el proyecto de cine. Pero una vez que arranqué no pude parar. Pero no por no querer delegar, sino por las ganas de hacer y el placer de hacerlo. Fue mucho menos estresante que *Los simuladores*.

–¿Por qué?

–Tuvimos más tiempo para trabajar y ya conocían mi forma de dirigir. No hubo rivalidades de ningún tipo con el canal: Telefé fue supergeneroso en cuanto a horas de rodaje y recursos.

–Es que aún conserva el crédito que le abrió *Los simuladores*, un programa que al canal le dio réditos de audiencia y comercia-



Rodrigo de la Serna y Rodrigo Noya, detectives.

Cine y TV: relaciones peligrosas

Reconocido ampliamente por su trabajo en la pantalla chica, Szifrón genera acaloradas discusiones entre aquellos que sostienen que hace cine en TV y los que argumentan que realiza TV en el cine. “La TV y el cine son medios de comunicación con reglas distintas, pero creo que el arte puede estar presente en ambos”, se defiende el director. “El porcentaje de películas que se televisan es altísimo y la cantidad de series que se han convertido en largos es igualmente contundente. No se pueden hacer distinciones claras respecto de sus lenguajes sin decir alguna que otra incoherencia. Nos guste o no, la evolución y mezcla de los distintos medios o soportes tornan más complejo el acto de definir los límites de cada uno y amplían el campo en el que un director puede expresarse.” En su caso, la manera que elige para canalizar esa necesidad expresiva es a través de una narración clásica. “Mis obras tienden a las estructuras narrativas clásicas, en las que el tiempo transcurre linealmente, hay uno o dos protagonistas bien definidos, y algún cambio contundente o aprendizaje se produce durante la aventura que se les presenta. Las tramas arquetípicas generan identificación porque la mayoría de las personas nos sentimos protagonistas de nuestras vidas, nos topamos tarde o temprano con eventos que producen cambios trascendentales en nuestro comportamiento y, si aún no nos topamos, soñamos con el hecho de que eso ocurra.” En tal sentido, a Szifrón se lo puede categorizar como “sapo de otro pozo”, debido a su deliberada intención de hacer una “TV de autor”. “A menudo –detalla– la contundencia narrativa le quita notoriedad a la puesta en escena y a la expresión a través de imágenes, aun cuando las imágenes estén ahí. Yo disfruto que se contemplen y digieran inconscientemente, pero lo cierto es que el devenir dramático, si está desarrollado con cierta pericia, captura casi toda la atención. En la TV casi siempre el devenir dramático es trillado y la puesta en escena es o antigua y falta de creatividad o moderna pero tan arbitraria que termina agotando. Pocos hablan de TV de autor o de arte en TV, pero cuando aparece una serie en la que ideas e imágenes se funden en una historia, como fruto de la creatividad y no de la casualidad, llama la atención. Eso pudo haber pasado con *Los simuladores* y explicaría lo de ‘cine en televisión’.”

Según su propia visión sobre el cine, es su manejo de las estructuras clásicas el que genera que se lo asocie al “cine comercial”. “En contraposición, el cine que desafía las estructuras clásicas, que elimina el concepto de trama, que pone en la superficie imágenes desvinculadas de una historia comprensible, se lo llama cine de ‘arte’. Esa es una confusión que excede a los directores, que quedamos atrapados por las definiciones que la crítica hace sobre nosotros como un alumno que ingresa al secundario y alguien le pone un apodo que él no desea. Es probable que *Tiempo de valientes* haya resultado para algunos más narrativa que visual o, más peyorativamente, ‘un guión ilustrado’. Calculo que esto podría explicar lo de ‘TV en el cine’, aunque en ningún punto fue mi intención: había humildad en el hecho de contar una conversación con un plano/contra plano, pero nunca falta de imaginación y, mucho menos, vagancia”, subraya.



VENECIA

Oliver Stone y Spike Lee

Ayer, en el Festival de Venecia, Spike Lee y Oliver Stone *(foto)* mostraron sus nuevos trabajos fuera de competencia. Ambos eligieron dos formas radicalmente opuestas de contar las dos grandes tragedias que afectaron a su país en los últimos años: el huracán Katrina y los atentados del 11-S. Mientras el documental *When The Leeves Broke. A Requiem in Four Acts*, de Lee, es sobre todo una dura denuncia de la tardía reacción de la administración Bush ante la crisis generada por el huracán Katrina a fines de agosto del 2005 en Nueva Orleans, *World Trade Center*, de Stone, es un canto de alabanza al heroísmo de las fuerzas de seguridad de esa misma administración por su actuación tras los ataques terroristas contra las Torres Gemelas en Nueva York el 11 de septiembre de 2001. El film de Lee estremeció a los espectadores, que mantuvieron el interés y la emoción a pesar de las más de cuatro horas que dura la película. La proyección de *World Trade Center*, en cambio, estuvo acompañada de bostezos y concluyó con abucheos.


PABLO PIOVANO

"No soy un productor de TV como pueden ser Suar o Tinelli, no es lo que sé hacer ni lo que me gusta."

les, al punto de que va por su quinta repetición al aire...

–En ningún punto el problema de la TV es el presupuesto. De hecho, la industria gasta mucha plata en tener pagos a artistas que, incluso, no están en pantalla con el solo fin de que no se lo lleve la competencia...En todos los canales hay muchos actores, productores, directores pagos que no hacen ningún proyecto. Los recursos económicos y humanos para hacer buenos programas están disponibles, lo que pasa es que hay que encauzar toda esa energía de una manera adecuada. La TV es también un medio de expresión enriquecedor.

–¿A qué se refiere?

–Hay muchos directores que reniegan de la TV pero no sé bien por qué: hay cosas muy malas en TV, de la misma forma que las hay en el cine. Cosas buenas y malas hay en los dos universos. En el cine hay muchas presiones también: la película virgen sale muy cara, el presupuesto es ajustado, se trata de un país con una cinematografía chica... No creo que haya menos presiones. La intersección que se dio entre un medio y otro en los últimos años borró las fronteras. Spielberg, Coppola, Cameron hacen TV... No soy de los que piensan que hay muy buen cine argentino y muy mala televisión.

–Pero usted es un privilegiado: no cualquier director tiene la posibilidad de trabajar un capítulo durante dos semanas en la TV actual...

–Sí, pero no pasa por ahí. No es que con dos semanas cualquiera hace un proyecto. Es el mismo argumento falaz que se tiene de muchas superproducciones de Hollywood, ese que dice que "cualquiera hace una buena película con 100 millones de dólares..." Y es mucho más complicado hacer una película con 100 millones de dólares que con 200 mil. Manejar un presupuesto de magnitud es una responsabilidad inmensa que cae sobre las espaldas de un director. Se han hecho grandes catástrofes con muchísimo tiempo y plata. La gran falencia que yo veo es el guión. Se trata de la zona menos trabajada y más menospreciada de todas. Hay cierta habilidad para dirigir y narrar visualmente algo,

"Hay muchos directores que reniegan de la TV pero no sé bien por qué: hay cosas muy malas en TV, de la misma forma que las hay en el cine."

pero no así en los guiones, que son el corazón de cualquier obra en el que lo narrativo es importante. En los guiones está la falla, no en el presupuesto ni en los tiempos.

–¿El televidente va a reconocer en *Hermanos...* cosas de *Los simuladores*?

–No temáticamente, pero hay un tono, una visión del mundo que se va a hacer patente. Hay ciertas ideas que sí: el tema de la Justicia, que los protagonistas son medio héroes... *Hermanos...* tiene más emoción que *Los simuladores*, incluso desde la idea de juntar a dos hermanos. Mientras en *Los simuladores* estaban los clientes por un lado y los héroes por otro, acá no hay dos bandos: sólo están los hermanos resolviendo un homicidio por capítulo. La historia se concentra en la relación entre los hermanos, no tiene el vuelo fantástico de *Los simuladores*, que aparecían de la nada, resolvían el problema y se iba. Aquí sabés quiénes son, dónde viven, qué es lo que les pasa. Hay más cotidianidad. Me gustaba la idea de trabajar con un chico como protagonista y, además, alejarme del festival de la imaginación que hice en *Los simuladores*, para transitar un mismo mundo a lo largo de toda la serie. Aquí los personajes son más reales. En *Hermanos...* está presente cierto melodrama que no se encontraba en *Los simuladores*.

–¿O sea que *Hermanos...* es menos idealista que la esencia de *Los simuladores*?

–Es un programa que habla de nosotros. Además de resolver los casos, los hermanos tienen que luchar contra las cuestiones burocráticas y la corrupción dentro de la institución policial. No es un mundo fantástico ni ideal. Es un mundo real al que llega una personalidad extraordinaria como es la de un niño prodigio, que tiene una inocencia y una forma de pensar única, y que conserva la visión romántica de lo que es una investigación policial. Lorenzo piensa en términos de justicia, en resolver un crimen, en que la familia del muerto quede en paz y le fascina esa tarea investigativa. En el ciclo se va a contraponer el mundo infantil con el adulto: mientras a Lorenzo le fascina ese mundo, Franco sólo ve la investigación como un cumplimiento de su tarea.

–Vuelve a trabajar sobre temas como la justicia, los héroes y la imposición del bien sobre el mal, como en *Los simuladores*. ¿Cuánto hay de usted mismo en sus universos ficcionales?

–Mucho, mucho... Creo mucho en la Justicia y en que las cosas puedan cambiar. Espero que en algunos años no me crea un optimista cuando era joven. Genera tanto placer hacer las cosas bien que siento que se contagia. Cuando eso empieza a prender tiene que ir mejorando todo, no hay vuelta. En ese sentido, las historias son metáforas de cómo cada creador percibe que la vida es, podría o debería ser. Lo que pasa es que hay mucho que te juega en contra en esta sociedad competitiva. Peleás contra fantasmas muy poderosos. Igualmente, soy consciente de que este programa no va a cambiar las cosas por sí solo. La TV actual es un ámbito muy poco cálido para crear: todo es éxito o fracaso. Por suerte, *Hermanos...* se grabó casi enteramente antes de que salga al aire, sin estar condicionado por la publicidad, el rating, la competencia y los horarios. Es una jungla. Igualmente, hacen faltan más ideas y proyectos que vuelvan habitual la idea de que la gente que está en el poder y maneja el presupuesto preste atención a este tipo de expresiones.

La próxima película

Hermanos y detectives es el primer proyecto que se hace realidad de la productora de guiones que Szifrón abrió una vez que finalizó su tarea en *Los simuladores*. Junto a Sebastián y Tomás Darcyl –dueños de Telefilms, una compañía de distribución internacional de películas para cine y TV–, la empresa se propone "desarrollar proyectos televisivos sin la exigencia del aire. Incluso sin tener la certeza de que los proyectos se van a realizar o no. La idea fue abrir un espacio dedicado a pensar en qué hay ganas de contar y dedicarle el tiempo suficiente a la narración, que –dentro de todas las patas televisivas– es barata", admite. Hasta el momento, la productora eligió financiar tres proyectos de guión, de los cuales *Hermanos y detectives* es uno de ellos. Aunque la productora seguirá en pie, Szifrón se alejará temporariamente para dedicarse de lleno a su próxima película, de la que aún no tiene el título pero que estima comenzar a rodarla a comienzos del próximo año. "Estoy muy metido en una historia de ciencia ficción. Es un proyecto que presenta enormes desafíos a nivel de dirección y de guión. De hecho, se trata de una trama tan compleja que no la estoy escribiendo: recuperé un viejo hobby y la estoy dibujando, así que sin duda va a ser una historia muy visual", detalla. Con este film, el autor y director trabajará en un registro poco transitado en la historia del cine nacional. "Es algo muy distinto de lo que vengo haciendo. Es otro registro, otro universo, mucho más introspectivo. Igualmente, se trata de una película de ciencia ficción más dramática que de efectos especiales y recursos tecnológicos. Pero, si bien no es una comedia, va a tener algunos toques de humor", aclara, fiel a su estilo.

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
7.30
2-CLASE X.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Ocho noches de locura.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-CLASE X.
9-WINZIES.
11-PAJARO LOCO.
13-EL REFUGIO.
11.00
7-ARGENTINA DOC.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ESSENCIAL.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-CINE: *Mediodía en la megamontaña.*
13-CINE: *La bestia.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE: *Eclipse de sol.*
15.00
9-CINE: *Cuando late un corazón.*
11-CINE: *Nada que perder.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE: *Napoleón.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *Tres secretos.*
11-CINE: *Rápida y mortal.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE: *Animal.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
19.30
13-CINE: *Moulin rouge.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.20
11-CINE: *Rush Hour 2.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.30
9-MEDIUM.
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
11-EL CODIGO RODRIGUEZ.
22.30
9-CINE: *Difícil de olvidar.*
23.00
7-COMPATRIOTAS.
11-CONFESIONES DESDE ADENTRO.
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
13-NIP/TUCK.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.00
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Nicotina.*
11-CINE: *The relic.*
13-VAS A GANAR.
2.30
7-SINFONIA 7.


SANDRA FLOMEMBAUM

Naftalina... festejará mañana, en el horario habitual de 1 a 3 de la madrugada.

RADIO "NAFTALINA, PARA QUE NADIE SE APOLIYE"

"Tratamos de ser eternos como el amor que no existe"

El programa humorístico conducido por César Guzzo y Ariel Carranza adquirió status de culto. Cumple 20 años, 15 de ellos de emisión ininterrumpida en las trasnoches de Radio Ciudad.

POR CRISTIAN VITALE

César Guzzo, ex redactor de la legendaria revista *Satiricón*, ensaya mil y una maneras de definir el dúo cómico-radial que forma con Ariel Carranza. a) "Somos una especie de Redonditos de Ricota del subdesarrollo"; b) "Somos como la hinchada de Chacarita o la de Nueva Chicago"; c) "Somos dos jóvenes eternos, que no queremos saber nada con Dorian Grey, pero sí con Peter Pan". Y así, hasta que, prueba y error, llega a puerto coherente: "Qué va... somos Carranza-Guzzo, Guzzo-Carranza, el dúo que tiene panza". Irónico y chistoso hasta para dormir, lo que está haciendo el experimentando humorista es trasvasar a una nota periodística el contenido del programa que –junto a Carranza, claro– conduce noche tras noche desde hace 20 años: *Naftalina, para que nadie se apoliye*. "Hemos crecido intelectualmente y con arrugas, pero seguimos siendo pibes... tenemos la ventaja de ser zarpados aunque nos guste el tango, si no el tango se convierte en facho", es otra de las máximas que desliza el hombre.

El dúo está de fiesta, porque mañana soplará 20 velas con una emisión a todo trapo en la radio que les abrió sus puertas hace 15: AM 1110, Ciudad. En el horario habitual (de 1 a 3 de la madrugada), Guzzo y Carranza tienen en su lista de invitados a gente que ha tenido mucho que ver con el crecimiento del programa. "Probablemente venga gente de fierro: Carlitos Belloso, Gillespi, Dolina y Tangalanga, que si no viene, seguramente llamará para cargarnos. La idea es juntar a toda la familia naftalinera en una noche especial", informa Carranza. *Naftalina...*, programa de humor satírico y costumbrista muy referenciado en el ambiente radial, debutó el 7 de septiembre de 1986 en Radio América y perduró como un espacio de culto, despojado y creativo, durante dos decenios. "Todo empezó gracias a un fanático-cholulo mío –recuerda Guzzo–. El tipo me dijo que me compraba un espacio en una radio barata y yo me tiré a la pileta. ¿Cómo no lo iba a aprovechar?"

El debut, con la idea de ganar kilómetros, fue en Radio América y uno de los virtuales competidores terminó siendo el gran espaldarazo del dúo: Alejandro Dolina, que en ese momento salía con *Demasiado tarde para lágrimas*, por Radio El Mundo. "Las trasnoches de humor terminaban en 'ina'. Estaban Alejandro, nosotros y *El loco de la colina*, que lo hacía un tipo muy aburrido: De la Rúa –ríe Guzzo–. Al Negro le debemos mucho, porque fue nuestro primer entrevistado y después nos empezó a chivear hasta que, de las mil personas que lo iban a ver al Sindicato del Seguro, cien venían a vernos a nosotros. Nuestro miedo existencial era que el chico que garpaba el espacio algún día se fuera." Sin embargo, el temor se evaporó rápido y *Naftalina...*, lejos de apoliyarse, rodó por Splendid, Rock and Pop –con los Triciclos Clos– Argentina y La Red hasta que en 1991 se instaló en Radio de la Ciudad. "Tenemos la fotocopia del cassette que nos trajeron los pibes de La Renga cuando no los conocía nadie", rememora Carranza.

–¿Qué lugar tiene la música entre tanto humor?

Ariel Carranza: –Fundamental. Más allá de que *Naftalina...* es casi un radioteatro de amor-humor, con fuerte hincapié en el doble sentido como forma de comprender la realidad, siempre matizamos con canciones de Los Redondos, Bersuit o Invisible. La noche te permite todo.

César Guzzo: –Además, no nos dejamos influir por los tiempos modernos. Tratamos de ser eternos como el amor que no existe. Somos jóvenes viejos, mitad rockeros, mitad tangueros. Nos gustan Angel Vargas, Gardel, pero también Spinetta.

Además de escribir un libro con guiones propios extraídos del programa (*Grandes chistes para chicos*), Carranza y Guzzo le han aportado al humor argentino personajes insólitos y entrañables. Carlitos trucho, uno de ellos, es un imitador berreta que encara todos los personajes con la misma voz. La inspectora Chantecler –otro hallazgo– es una mujer detective que trata de resolver casos bizarros y el locutor "serio" que lee el informativo cada hora muta en un trasmisor de noticias totalmente ridículas durante el programa. "Se trata de descontextualizar a las personas para llevarlas a otra órbita", rematan como máxima de máxima.

TELEVISION MTV VIDEO MUSIC AWARDS 2006

Una noche de sorpresas adolescentes

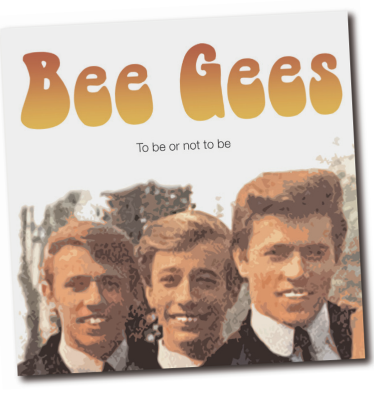
La entrega de los MTV Video Music Awards 2006 estuvo cargada de sorpresas: la debutante banda punk pop Panic! At The Disco se llevó el premio al video del año por "I Write Sins Not Tragedies" y dejó con las ganas a megaestrellas de la talla de Christina Aguilera, Madonna, Shakira y los Red Hot Chili Peppers. No fue la única cara de asombro de la noche, porque el grupo Fall Out Boy ganó el premio de los televidentes. Aunque ambas bandas ganadoras tienen sus discos editados aquí, son favoritas especialmente de un público adolescente. Shakira, que estaba nominada en siete categorías y que actuó en la ceremonia, sólo logró una estatuilla por mejor coreografía. Lo mismo sucedió con los Chili Peppers, que sólo ganaron en mejor dirección de arte por "Dani California". Peor les fue a Madonna, Aguilera y U2, que se volvieron a sus respectivas mansiones con las manos vacías.

Además de la novia de Antonio de la Rúa, en la ceremonia conducida por el actor Jack Black (*Alta fidelidad*, *Escuela de rock*) actuaron The Raconteurs (con Lou Reed y Jim Jarmush), The Killers (que fueron presentados por Axl Rose, líder de Guns N'Roses), Justin Timberlake, Beyoncé, Busta Rhymes, Missy Elliott y Christina Aguilera, entre otros. El ex militar James Blunt colocó a la hiperdifundida "You're Beautiful" como mejor video masculino, en tanto que la ex ganadora de *American Idol* Kelly Clarkson se llevó la categoría femenina por "Because of You". El mejor video de un grupo fue para The All-American Rejects, Chamillonaire ganó en la categoría de rap, Beyoncé en R&B, Black Eyed Peas (que estarán en Buenos Aires para el Personal Fest) en hip hop, Pussycat Dolls en dance, AFI en rock, Pink en pop y Avenged Sevenfolf como artista nuevo. También hubo premios al mejor ringtone (¡a eso ha llegado el mercado de la música!), que se llevó Fort Minor. El premio de MTV2 fue para 30 Seconds To Mars, los de mejor dirección y mejor edición para Gnarls Barkley, mejores efectos especiales para Missy Elliott y cinematografía para James Blunt.

La prehistoria de un emblema pop

POR CLAUDIO KLEIMAN

To be or Not to be reúne las mejores canciones de la primera etapa de la banda australiana. Mucho antes de la fiebre disco, los hermanos Gibb patentaron un estilo completamente distinto.




Los Bee Gees recopilaron en *To be or Not to be* temas correspondientes al período 1963-1966.

Fueron uno de los grupos más exitosos de la historia de la música popular, y durante los años '60 compitieron palmo a palmo con los mismísimos Beatles. Pero antes de desembarcar en Inglaterra, unos Bee Gees aún adolescentes construyeron la primera parte de su historia –la menos conocida– en Australia, donde definieron la personalidad que los consagraría como compositores e intérpretes. *To be or Not to be*, el CD que presenta mañana **Página/12**, reúne las mejores canciones de ese período. Cuando los Bee Gees, el grupo formado por los hermanos Barry, Maurice y Robin Gibb, estaban a bordo del barco que los llevaba desde Australia hacia Inglaterra, se enteraron de que el último tema que grabaron antes de partir, "Spicks and Specks", había alcanzado el Nº 1 en el ranking australiano. Corría 1966, y en el largo viaje compusieron varias de las canciones que iban a integrar su primer álbum británico.

Apenas desembarcados, en febrero de 1967, los Bee Gees firman con el productor Robert Stigwood (por entonces un asociado de Brian Epstein, el manager de los Beatles, en su empresa NEMS Enterprises) un contrato discográfico por tres años, y comienzan a modelar su sonido influidos por la marea psicodélica que invadía el "Swingin' London", convertido por entonces en el epicentro musical del mundo. Barry tocaba la guitarra, Maurice era el multiinstrumentista –ocupándose del bajo pero también de los teclados–, y Robin el cantante principal, alternándose en la primera voz con Barry y armonizando a tres voces en un ensamble tan perfecto como inconfundible.

Ya en Inglaterra, su primer single fue "New York Mining Disaster 1941", un tema que Barry había compuesto a bordo del barco que los llevaba a ese país. Lanzado a mediados de 1967, se convirtió en un hit inmediato, seguido por otros temas igualmente exitosos, como "Holiday" y "To Love Somebody"; esta última, una canción compuesta para Otis Redding, cuya temprana y sorpresiva muerte impidió que llegara a grabarla. Inmediatamente seguiría un álbum, titulado *Bee Gees 1st* (el primero de los Bee Gees), y poco después el single "Massachusetts", que vendió cinco millones de copias. Pero si bien *Bee Gees 1st* era su primer disco lanzado para el mercado internacional, en realidad el título no era realmente exacto, ya que los Gibb eran a esa altura jóvenes veteranos, con una distinguida trayectoria en Australia.

El disco que presenta *Página/12* es una bella muestra de las melodías y arreglos que cimentaron la primera etapa del grupo.

Esa suerte de prehistoria del grupo es la que documenta *To be or Not to be*, una bella muestra de las melodías y arreglos que cimentaron esa primera etapa de estos cantantes y compositores tan precoces como prolíficos. Aunque considerados una banda australiana, los Bee Gees en realidad son británicos. Barry Gibb nació el 1º de septiembre de 1946 en Manchester, Inglaterra, y sus hermanos mellizos Robin y Maurice, el 22 de diciembre de 1949 en la Isla de Man. Su padre, Hugh, había sido director de orquesta, y su madre, Bárbara, cantante. Los tres hermanos se inclinaron tempranamente por la música, alentados por su padre, que inicialmente los modeló como una suerte de versión infantil de los Mills Brothers, un grupo de cantantes negros con peculiares armonizaciones vocales, que tuvo gran éxito durante los años 30 y 40.

En 1958 la familia Gibb se muda a Australia, asentándose en Brisbane, donde comienza propiamente la carrera del trío, bautizado como los Brothers Gibb. Ya en ese entonces hacían temas escritos por Barry, el mayor de los hermanos y líder de la banda. Sus presentaciones en concursos de talentos llaman la atención del DJ local Bill Gates (no confundir con el genio de la computación), que les lleva a una extensa temporada en el Beachcomber Nightclub. Dos años después ya tienen su propio show de televisión en Brisbane, y por ese entonces comienzan a presentarse bajo el nombre Bee Gees, una especie de mutación de las iniciales de Brothers Gibb (y también de Barry, de su madre Bárbara y de su "descubridor" Bill Gates).

Hacia 1962 consiguen su primer contrato discográfico, con el sello local Festival Records, para el cual grabaron la totalidad de su producción en Australia. De allí proviene el material que integra *To be or Not to be*, cuyas canciones aparecieron también bajo otros títulos, como "Early Years" y "Rare, precious and beautiful" ("Raro, excepcional y hermoso", título con que se editó en la Argentina en aquellos lejanos días del vinilo). El álbum es una representativa recopilación de sus primeros trabajos, realizados durante el período 1963-1966, en que los Bee Gees editaron tres larga duración y una serie de singles, que muestran su veloz crecimiento como músicos y la absorción de un cúmulo muy variado de influencias.

El primer LP tenía el larguísimo título *Barry Gibb and the Bee Gees sing and play 14 Barry Gibb songs*. El hecho de que el grupo interpretara exclusivamente canciones compuestas por su líder era un hecho extraordinario para una época en que ni siquiera los Beatles interpretaban una mayoría de temas propios. Por supuesto que el suceso del cuarteto de Liverpool, y los demás grupos de la "invasión británica" (especialmente los Hollies, otro grupo proveniente de Manchester –igual que ellos–, que hacía especial hincapié en las armonías vocales) alentó a los hermanos a persistir en su propio camino. Temas de ese álbum como "Claustrophobia", "Wine and Women" y "I was a lover, a leader of man", son pruebas irrefutables del talento del joven Barry; especialmente esta última, que puede competir de igual a igual con cualquier canción de los Beatles incluida en su debut *Please Please Me*, editado ese mismo año. Cuando llegó el momento de retornar al estudio, los Bee Gees buscaron un sonido más evolucionado, evidente en temas como "I am the world" y "I want home", que la grabadora combinó con otros que pertenecían a los primeros singles, como "Three kisses of love" y "Theme from Jamie McPheeters", para el álbum *Turn Around Look at Us*.

El tercer disco, realizado bajo los auspicios del productor y empresario Nat Kipner, es probablemente el más desarrollado tanto desde la composición como desde el sonido de grabación, palpable en temas como "Monday's Rain" (una gran balada, con soberbia interpretación vocal de Barry), "How Many Birds" y "Spicks and Specks". El álbum fue editado en un primer momento como *Monday's Rain*, pero rápidamente relanzado como *Spicks and Specks*, cuando este tema se convirtió en un gran hit. Otra prueba de la temprana madurez de Barry Gibb como compositor es el tema que cierra esta compilación, "In The Morning", que sería grabado años más tarde nada menos que por la gran cantante de jazz Nina Simone, bajo el título "Morning of my life" (y también recreado por los propios Bee Gees, para la película *Melody*).

1966 fue un año bisagra para los Bee Gees: fueron votados como "Mejor Grupo" de Australia, pero al mismo tiempo, comprendiendo la dificultad de intentar proyectarse desde ese país, decidieron probar suerte en Londres. "Sabíamos desde hacía tiempo que había un solo camino para nosotros, y era irnos. En esa época no podías convertirte en una estrella internacional viviendo en Australia. La única forma era ir a uno de los centros, como Londres o Los Angeles, y probar suerte allí", explicaría Barry años más tarde. "Pensábamos que éramos tan buenos como cualquier grupo internacional, y si creés eso tenés que hacer algo para probarlo. Creíamos que podíamos hacer mejores discos que los que estábamos escuchando, y durante el primer año que vivimos en Inglaterra hicimos *Bee Gees 1st*, al que yo siempre consideré nuestro álbum más inventivo. No podíamos ser más jóvenes de lo que éramos y, sin embargo, hicimos un álbum de clase internacional. Así que pienso que nuestra posición quedó demostrada."


FALTAN 4 DIAS
HERMANOS & DETECTIVES
MIERCOLES 23.30HS.
Buena tele. Buena fe.
telefe

"Sigo mi instinto sin pensar"

POR ROQUE CASCIERO

De familia española, se crió en Francia, donde formó parte de un reality show y luego forjó una ecléctica personalidad artística. Esta noche se presentará en La Trastienda.


RAFAEL YOHAI

La variedad de estilos es parte del ADN musical de Ruiz: desde la canción francesa hasta el punk.

La historia de Olivia Ruiz y su familia bien podría servir de inspiración para una novela de John Irving. Los abuelos españoles de esta cantante de 26 años cruzaron a pie los Pirineos con sus vástagos y unas pocas pertenencias para huir de la dictadura de Franco, que le había puesto precio a la cabeza de una integrante del clan. Ya en Francia, se instalaron en un pequeño pueblito sureño llamado Marseillette, donde el padre de Olivia comenzó con su carrera de cantante de bares, mientras las abuelas procuraban mantener la tradición y el idioma español en el seno de la familia. Desde los tres años, la niña vivió para la música: en la radio, en un coro, en una banda de rock, como cantante callejera... Hasta que en 2001 se anotó en el primer reality show musical que se hizo en Francia, *Star Academy*. No ganó el premio, pero reafirmó su decisión sobre todo lo que no quería del mundo de la música. Y comenzó a editar discos diferentes a los de cualquiera de quienes fueron carne de reality: personales, vibrantes, con un sonido que va desde las cantantes como Edith Piaf al punk rock y el flamenco, en francés, español e inglés. *J'Aime Pas L'Amour* y el reciente *La Femme Chocolat* colocaron a Ruiz en un sitio inusual: es respetada por los críticos y llegó al número uno en ventas en Francia. Esta noche, como parte del ciclo Generación Músicas, la cantante se presentará en La Trastienda y luego pondrá discos en la fiesta aniversario de la revista *Los Inrockuptibles*.

La variedad de estilos es parte del ADN musical de Ruiz. Y el ADN tiene que ver con la familia, por supuesto: "Mi abuelo siempre cantaba canciones revolucionarias españolas; uno de mis tíos era fan de Tom Waits, Patti Smith y toda esa generación; y mi padre es muy fan de la canción tradicional francesa, con Yves Montand y Gilbert Becaud", recuerda la cantante ante **Página/12**. "Cada personaje de mi familia me influyó y por eso tengo mi propio gusto de desde muy joven: había escuchado muchas cosas diferentes. Además, era una niña muy curiosa. Como en mi pequeño pueblo no había nada para hacer, estaba todo el día con la nariz metida en los discos de mis abuelos, de mis padres."

–¿En qué estaba pensando cuando se anotó en un reality show?

–*(Se ríe.)* Este casting apareció en un momento en el que no estaba pasando nada en mi vida. Además, era la primera vez que una cadena francesa hacía un programa así. Ya había un reality show, pero clásico, en el que los personajes no tenían que hacer nada. Y la cadena que hizo *Star Academy* decía en la prensa que no era un reality show sino algo como *Fama*. Por eso no sabíamos de qué se trataba.

–Si lo hubiera sabido, ¿se habría anotado igual?

–No. Si hubiera visto la primera edición, que fue de la que participé, no me habría anotado para la segunda. Pero como nunca miraba televisión... Es por eso que he aprendido mucho sobre las perversiones y el sistema de la televisión. A los candidatos se les lava la cabeza: trabajábamos todo el tiempo y estábamos tan cansados que no reflexionábamos. Pero yo siempre cantaba canciones de rock alternativo... ¡Y por eso no gané! No importa, porque me ha ido bien. Además, si no hubiera ido a ese programa, igual habría cantado en los bares toda mi vida, como mis amigos y me padre.

–Ninguno de los participantes de reality shows de la Argentina han hecho una carrera con un proyecto personal. ¿Cómo lo logró usted?

–Es que tengo un gran poder de persuasión. Sé lo que es el trabajo, porque mis abuelos trabajan en las viñas, y he dejado toda mi vida en el trabajo del primer disco para convencer a la compañía. El primer día, el presidente se rió mucho y me dijo: "Sabés de dónde venís, ¿cómo te podés imaginar que vas a hacer un disco como el que me presentás? Estás loca". Pero sabía que iba a poder hacerlo si tenían confianza en mí. Lo que pedía era que me dejaran hacer lo que quería en lo artístico. Y los que me conocían de haber visto el programa, sabían que mi disco sería diferente.

–Claro, era la oveja negra del reality.

–Sí, sí. Muchas veces me dijeron eso. O que era el ovni *(risas)*. Por supuesto que me gustaba ser diferente, era lo que defendía.

–¿Cómo logra que un disco suene natural aunque pase de la *chanson* al punk y de ahí al flamenco?

–Sigo mi instinto sin pensar. La música no es cuestión de reflexión sino de vísceras. Si hay una canción con un texto muy difícil o sombrío, trabajo sobre una música que aligere un poco, porque mi objetivo no es que la gente llore escuchando mis discos. Y si hay una situación muy cinematográfica, a veces la música está al servicio del texto, como una puesta en escena.

–¿Cómo será para usted presentarse aquí? Porque en Francia es número uno y aquí recién la próxima semana se editará *La Femme Chocolat*.

–En realidad, me sorprende más cuando la gente canta mis canciones que estar frente a un público que no me conoce. He vivido eso tantas veces que es lo más natural.

LEON GIECO

Premio a la excelencia

León Gieco sumará un nuevo reconocimiento a su carrera cuando el 1º de noviembre reciba en Nueva York el Premio a la Excelencia Musical 2006 otorgado por la Academia Latina de Grabación, que se encarga de entregar los Grammy latinos. Los argumentos de la entidad que escogió a Gieco para laurearlo fue que se trata de "un músico inigualable que le ha agregado un sabor especial a su fusión de rock, pop y los estilos folklóricos de su Argentina natal". Con León Gieco se sumará un nuevo argentino a la prestigiosa nómina, ya que en anteriores ediciones de los Grammy latinos fueron reconocidos Mercedes Sosa (en 2004) y Sandro (en 2005). La distinción al cantautor de "Cañada Rosquín" se concretará en el Rainbow Room de la ciudad de New York.





Fuerza Aérea Sociedad Anónima *(Enrique Piñeyro, 2006). El documental repasa varios casos famosos de accidentes, y se introduce en Ezeiza para demostrar anomalías. (Gaumont, Cinemark, Abasto)*

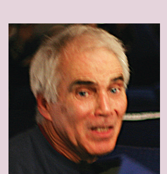
Rodolfo Mederos y Miguel Poveda *presentan* Diálogos. *Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 21.*



Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Vuelo 93 *(Paul Greengrass, 2006). El film cuenta una posible versión de lo sucedido, una vez que las tripulaciones fueron advertidas del peligro de "intromisión en las cabinas", a bordo de uno de los vuelos que iban con dirección a las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001. Los testimonios de familiares posibilitan la reconstrucción de la rebelión de los pasajeros contra los captores. (Atlas Lavalle, Village)*

■ **La casa del lago** (Alejandro Agresti, 2006). El arquitecto Alex Wyler (Keanu Reeves) y la doctora Kate Foster (Sandra Bullock) descubren que pueden comunicarse a través del tiempo por medio de un buzón de cartas. Ambos viven en la misma mansión junto al lago, pero no al mismo tiempo: Kate la ocupa en el año 2006 y Alex dos años antes. *(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)*

■ **Manderlay** (Lars von Trier, 2005). Propone deliberadamente desarticular elementos constitutivos del "American Dream" y elaborar un discurso acerca de su proyección en la actualidad. Continuando con la estética de *Dogville*, con casas dibujadas en tiza en el piso del escenario, trata de distanciar emocionalmente al espectador e involucrarlo en el sistema de pensamiento de la película. *(Cosmos)*

■ **Caminando sobre el agua** (Eytan Fox, 2004). Eyal trabaja para el Mossad, el servicio secreto israelí, y es un agente perfecto: disciplinado, eficiente, capaz de matar a sangre fría sin problemas de conciencia. Pero esa excelencia será puesta en crisis, una y otra vez, por distintos motivos, que se van acumulando como si fueran capítulos de una telenovela. *(Premier)*

■ **Samoa** (Ernesto Baca, 2005). Filmada en Súper 8, no se basa en una lógica de acciones ni en ninguna lógica que no sea, tal vez, el sueño. Basada en un poema, se abre con una oración tomada de un libro sagrado de la India. *(Complejo Tita Merello)*

■ **La condesa blanca** (James Ivory, 2005). Un norteamericano (Ralph Fiennes) que vive en Shanghai sueña con su mundo ideal, al cual intentará acceder a través de un caballo ganador y una acompañante especial: una condesa, Sofia Belinskya (Natasha Richardson), que sobrevive vendiendo su elegancia en las pistas de baile. *(Lorca)*

■ **Volver** (Pedro Almodóvar, 2006). Melodrama familiar marcado por las historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Un film radiante, luminoso, marcado por los recuerdos de las mujeres alrededor de las cuales se forjó la educación sentimental de Almodóvar. *(Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental)*

■ **16 calles** (Richard Donner, 2006). El film retrata la relación entre dos agentes de policías al mejor estilo de los personajes que se podían ver en Hollywood en los años '70 y '80. Donner contrapone un personaje grave y sin el menor sentido del humor (Bruce Willis) con un cabeza fresca, charlatán y contador de chistes compulsivo (Mos Def). *(Monumental)*

■ **Pacto de silencio** (Carlos Echeverría, 2006). El documental investiga el ascenso y la caída de Erich Priebke, ex oficial de las SS, al cual los pobladores de Bariloche terminaron convirtiendo en un ciudadano prominente. Echeverría se vale para esto de toda clase de materiales visuales, desde los que él mismo registró hasta los fragmentos de archivo. *(Malba)*

■ **Mondovino** (Jonathan Nossiter, 2004). Concebido como periplo geográfico, sensual y político, el documental refleja qué sucedió con el vino con la globalización. El film logra mostrar cómo aquello que sucedió con el vino expresa los intereses creados y los efectos nocivos que trae aparejada la nueva situación global. *(Cosmos)*

■ **La comedia del poder** (Claude Chabrol, 2006). Las relaciones de clase, la ambición como motor social y la mediocridad humana son parte de esta particular comedia. Eso es el film: una imprecación, una burla, pero también un acto de civismo por parte del autor de *La flor del mal*. *(Premier)*

■ **Piratas del Caribe: El cofre de la muerte** (Gore Verbinsky, 2006). Durante el casamiento de Elizabeth (Keira Knightley) y Will (Orlando Bloom) un invitado inesperado secuestrará a la novia y enviará al novio en busca del capitán Jack Sparrow (Johnny Depp) y sus tesoros. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **The World** (Jia Zhang-Ke, 2004). En un parque temático en Pekín, una reproducción en miniatura de las ciudades más importantes del globo, el film pone en escena las ilusiones y tristezas de los que se ganan la vida trabajando en ese mundo artificial. *(Malba)*

■ **Vecinos invasores** (Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006). Un grupo de animales que viven en el bosque despiertan de su hibernación y descubren que la mitad de su hábitat ha sido ocupado por un barrio privado. Ahora, humanos y animales tendrán que aprender a convivir. *(Los Angeles)*

■ **Tarnation** (Jonathan Caouette, 2003). El director Jonathan Caouette narra así su propia historia: intoxicaciones, internaciones, intentos de suicidio y síndrome de despersonalización. Este compendio de calamidades sorpresivamente transmite esperanza y optimismo. *(Cosmos)*

■ **Cars** (John Lasseter, 2006). Típico cuento moral enteramente protagonizado por autos. Un mundo de ruedas, chapa y motores en el que no sólo los que corren están hechos de chasis y carrocería, sino también los mecanismos, los relatores, el público. Y finalmente, la población completa de Radiator Springs, el pueblito perdido donde el Rayo McQueen, el protagonista, aprenderá a ser otro, mejor que el que era. *(Los Angeles)*

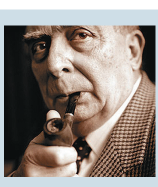
■ **El paraíso ahora** (Hany Abu-Asadd, 2005). Dos jóvenes son llamados como voluntarios para un atentado suicida que deberá cometerse al día siguiente en Tel Aviv. Luego de ese momento la película se transforma en el relato tenso de las últimas horas de estos muchachos. *(Premier)*

■ **Bialet Massé, un siglo después** (Sergio Iglesias, 2005). Basada en el *Informe sobre las clases obreras en el interior de la Argentina*, el documental sigue las 1500 fojas sobre Bialet Massé como si fuera su guión y hoja de ruta. *(Gaumont)*

■ **El latido de mi corazón** (Jacques Audiard, 2005). Remake de la película *Fingers*, es la historia de un muchacho en la encrucijada entre ser mafioso como su padre o pianista como su difunta madre, de quien heredó un talento especial para la música. *(Premier)*

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados* (1990), pero desde otro ángulo *(Premier)*.

OTRO CINE



Cineclub Eco. *Ciclo Claude Chabrol.* La bestia debe morir*, dirigida por Claude Chabrol (*foto*). Mañana a las 19. Av. Corrientes 4940, 2º E.*

■ **Sala Lugones**. *Route One: USA*, dirigida por Robert Kramer (hoy a las 14.30 y 19); *Beirut oeste*, de Ziad Doueiri (mañana a las 14.30); *Tie Xi Qu: al oeste de las vías - Vestigios*, de Wang Bing (mañana a las 17 y 20.30). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.

■ **Malba**. Hoy: *El espía más poderoso del mundo*, de Ronald Neame (a las 14); *Secreto de alto riesgo*, de Simon Langton (a las 16); *Cortos Horacio Coppola* (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.15); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 19.30); *The World*, de Jia Zhang-Ke (a las 22); *El satánico Dr. No*, de Terence Young (a las 00.30). Mañana: *El magnífico,* de Philippe de Broca (a las 14); *Manos arriba*, de Clarence Badger, + *Espías*, de Fritz Lang (a las 16); *Cortos Horacio Coppola* (a las 18); *Río arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Samoa*, de Ernesto Baca (a las 20.00); *Cabeza de palo,* de Ernesto Baca (a las 21.20); *Nunca digas nunca jamás*, de Irvin Kershner (a las 22.30). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Vacaciones del cine asiático*. *Una nube al borde del cielo*, dirección y guión de Tsai Ming-Liang. Hoy a las 20 y mañana a las 19. Aráoz 1460 PB 3.

■ **Agua en Marte**. Ciclo *Joyas del Lejano Oriente*. *Tres tiempos,* de Hou Hsiao Hsien. Hoy a las 19.30. Pte. Perón 4014.

■ **Toma 1.** *Match Point*, de Woody Allen. Asociación Siciliana, Lambaré 1217. Mañana a las 19.30.

■ **Micro Cine Godard**. *Yo pecador*, de Alfonso Corona Blake. Maipú 960. Hoy a las 17.30.

MUSICA



Fernando Goin presenta su disco Sings Dylan. *Clásica y Moderna, Callao al 800. Mañana a las 22.*

■ **Falta y Resto**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22. **Unica función**.

■ **Claudia Puyó**. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 21.

■ **Las Manos de Filippi**. El Teatro, F. Lacroze y A. Thomas. Hoy a las 19.

■ **Daniel Raffo & King Size**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.

■ **El Yotivenco**. Club Villa Malcolm, Córdoba 5064. Hoy a las 21.

■ **Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires**, con la dirección de Raúl Garello. Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 20.

■ **Claudia Pannone** (hoy a las 18.45) y **Libia Barbosa** (Mañana a las 18.45). Hall central del Teatro Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Hugo Cardona, Las Voces del Valle, Carlos Lallana y La Resaca.** Peña La Baguala, Alte. Brown 736, La Boca. Hoy a las 22.

■ **Cacho Tirao**. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **Caracol**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 19.

■ **Miguel de Caro Cuarteto**. El Federal, Carlos Calvo 595. Mañana a las 21.

■ **Antigua Jazz Band**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Manolo Yanes Trío**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.

■ **Carmensandiego**. Auditorio Bauen, Callao 36. Mañana a



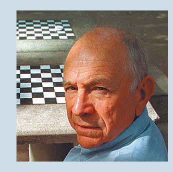
El redondel, *idea, coreografía y dirección: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.* **Ultimas funciones**.

La omisión de la familia Coleman, *libro y dirección: Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15. Mañana a las 19.*



las 21.30.
■ **Martín Pavlovsky**. Biblioteca Nacional, Agüero y Las Heras. Hoy a las 17.

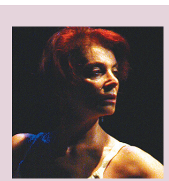
TEATRO



Doble concierto, *de Norman Briski* (foto). *Dirección: Ricardo Holcer. Caliban, México 1428. Hoy a las 21.*

■ **Pileta libre** de Karina Androvich. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23. **Estreno.**
■ **Proyecto Stefano**, de Armando Discépolo. Con dirección general de Camilo Parodi. Teatro Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **El avaro**, de Molière. Dirección: Alberto Madín. Sala La Ranchería de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30. **Ultimas funciones**.
■ **El violinista en el tejado**, de Scholem Aleijem. Adaptación y dirección: Pablo Lichtin. Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.
Hoy a las 20. **Ultima función.**
■ **Preciosas ilusiones**, de Teresa Istillarte y Sandra Fransen. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
■ **Locuración**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Misch. Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.
■ **Y el tonto se fue...**, dirección general de Walter Velázquez. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 21.
■ **Pluribus umun**, de Javier Demaria. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30.
■ **La maña**, de y por Damián Dreizik. Dirección: Vanesa Weinberg. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
■ **Comedia de dorapa 2.0**, con Conrado Geiger, Daniel Campomenosi y Diego Angeli. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.
■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Dirección general: Gustavo Bonamino. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
■ **Edel Weiss**, de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20 y 22.30. Mañana a las 20.
■ **Cubilete en brazo**, dramaturgia y dirección de Julio Molina. Sala la Cancha, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
■ **El cuento del violín**, de Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.
■ **Sutottos**, con dirección de Rubén Saban. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Melancólicas vacas**, de Fernando Cipolla y Omar Sánchez. La Ratonera, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.30.
■ **Lombrices**, de Pablo Albarello. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 23.
■ **Samura**, de Ceferino López. Dirección general: Nacho Ciatti. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 0.30.
■ **Entre cuatro paredes (Cuando la norma nos domina)**, dramaturgia de Gonzalo Hurtado y Hernán Pajoni. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Cómo duermen los hermanos Moretti**, de Francisco Lumerman. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Mr. Xpender**, de Sergio Lumbardini. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 0.30.
■ **Del otro lado del mar**, de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Mañana a las 21.
■ **Procedimientos para inhibir la voluntad de los individuos**, de Franz Kafka, dirigida por Enrique Dacal. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **Cancionero negro**, de Darío Levín. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.
■ **Normal**. Idea y producción: Compañía Poros. Mantis Club, Pringles 753.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Por la sombra**, dramaturgia y dirección de Carla Maliandi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.
■ **Graves y agudos**, de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
■ **Severino** de Pablo Razuk, dirección de Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.

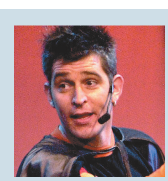
DANZA



Un momento por favor... *(foto), de Ana Deutcsh y Carina Livingston.* **Sin querer,** *con coreografía de Soledad Pérez Tranmar. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.* **Reestreno.**

■ **Lifeforms**, de la compañía Système Castafiore. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. **Estreno**.
■ **Vistas I + II**, con coreografía y dirección de Florencia Oliveri. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21. **Estreno**.
■ **Tangojasápico**, coreografía de Jorge Dermitzakis, guión de Ana Nani. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Voraz**, coreografía y dirección de Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.
■ **Detrás de las cosas**, de Alejandro Cervera, **Gilles**, de Tony Wiggers, e **Indiferencia divina**, de Walter Cammertoni. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.
■ **La asamblea de los pájaros**, de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.
■ **Karo vertical**, con dirección general de Gabily Anadón. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 20.
■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **A tango y jazz**, con Cecilia Figaredo, el Ballet Argentino y la Antigua Jazz Band. Coreografías de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Auditorium Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Diversión, *de Los Cazurros. Dirección general: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 17. Ultimas funciones.*

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.
■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.
■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral, dirección de Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca, con adaptación y dirección de Daniel Spinelli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.
■ **La infancia de Clara**, dirección de Florencia Aroldi. Hoy a las 17. **Fu, fa, fus**, con dirección de Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Mañana a las 15. El Fino, Paraná 673, piso 1º.
■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección de Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
■ **Ventanitas en concierto**, dirección general de Alejandra Vera. Mañana a las 15. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.
■ **Historias de los Señores Moc y Poc**, de Luis María Pescetti, dirección de Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
■ **La flauta mágica**, compuestas por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.
■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristián Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.
■ **Lalá... canciones**. Dirección: Marcelo Subiotto. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 16.
■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.
■ **Abran la sonrisa**, del Grupo Al Tun Tun. Dirección: Teresa Duggan. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **A ganar, ganas**, creación colectiva. Dirección: Paroloco. Huella Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 17.
■ **Payasos en su ruta**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Vincent y Paul**, de Mariano Singer. Dirección y puesta en escena: Ricardo Sverdlick. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 16.
■ **Soluciones para ir a dormir S.A.**, dirección de Natalia Bindenmaister. Mañana a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **Canciones a upa**. Dirección: Rufaldi - Valdez - Macaggi. Hoy a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Sin escalas**, del Grupo La Pipetuá. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.

ETC.

■ **Las políticas en debate: Arte e Industrias culturales**. Universidad Nacional de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828. Hoy a las 11. **Gratis**.

CINES

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.15 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.40 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL BOQUETE
con Valentina Bassi. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las A las 13.10, 16.40 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.25, 18.35 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

HOOLIGANS
(Diario de un barrabrava) Gran Bretaña. Dir.: Lexi Alexander, con Elijah Wood y Charlie Hunnam. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 22 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lun a miérc. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.40 y 20 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19.40 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 19.15 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14 hs. (lun a miérc. también: 20.30 hs.)

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las A las 14.50, 18.20 y 21.45 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VOLVER: 12.50, 17.20 y 19.40 hs. P/16.
EL CENTINELA: 15.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 12.40, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
PREGUNTALE AL VIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
VUELO 93: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SOFACAMA: 11.55, 14, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
VOLVER: 13, 13.30, 15.50, 18.35, 21.10 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.35, 16.30 y 21.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LAS MANOS: 13.50 y 19 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.30, 16, 18.05 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
SOFACAMA: 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.
VUELO 93: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CENTINELA: 12.55, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.35 hs.
VOLVER: 13.45, 16.55, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
A LA DERIVA: 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 11, 13.10 y 15.15 hs. S/R.
HOOLIGANS: (Diario de un barrabrava): 21 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SOFACAMA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En cast); 19.50 y 23 hs. (En inglés c/subtítulos). P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 16 y 20.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
MANDERLAY: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOFACAMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA DAMA EN EL AGUA: 13, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.10 y 17.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1h.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.20, 14.30, 18.55 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CENTINELA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12, 16.30 y 20.55 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
VUELO 93: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
SOFACAMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0 h.
LA DAMA EN EL AGUA: 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VUELO 93: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
SOFACAMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.15, 16.30 y 23 hs. S/R.
EL CENTINELA: 14.20, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SOFACAMA: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.10 hs. P/13.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LAS MANOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
EL CENTINELA: 18.35, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SOFACAMA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
A LA DERIVA: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15 y 20 hs. S/R.
SOFACAMA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ULTIMA VICTIMA: 13.40, 15.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CENTINELA: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15, 19 y 21.25 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.50 y 17.25 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins, John Hurt y Anne Bancroft. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
TAMBIEN LOS ENANOS EMPEZARON PEQUEÑOS (1970) Dir.: Werner Herzog, con Helmut Döring y Gisela Hetwig. Ciclo "Werner Herzog". Hoy: 21 hs.
LA BESTIA DEBE MORIR (1970) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussoy, Caroline Cellier y Jean Yanne. Ciclo "Claude Chabrol". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
UNA NUBE AL BORDE DEL CIELO (China/Francia/Taiwan-2005) Dir.: Tsai Ming-liang, con Lee Kang-sheng. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL ESPIA MAS PELIGROSO DEL MUNDO (EE.UU.-1980) Dir.: Ronald Neame, con Walter Matthau, Glenda Jackson y Sam Waterston. Hoy: 14 hs.
SECRETO DE ALTO RIESGO. Dir.: Simon Langton. Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.15 hs.
PACTO DE SILENCIO. Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa y Carolina Petrone. Hoy: 19.30 hs.
THE WORLD (China/Japón/Francia-2004) Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL SATANICO DR. NO (Gran Bretaña-1962) Dir.: Terence Young, con Sean Connery, Ursula Andress y Joseph Wiseman. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
UN SALUDO PARA TODOS LOS QUE ME CONOCEN (2005-75 min./Video) Ocho argentinos en el exterior. Dir.: Vanesa Binsztok-Sebastián Molina Merajver. Ciclo "Colectivo audiovisual". Hoy: 20 hs.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover, Lauren Bacall y Willem Dafoe. S/R. Sáb y dom: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
ROUTE ONE: USA (1989) Dir.: Robert Kramer. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". Hoy: 14.30 y 19 hs. Ent: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun a vie: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Abono DAIA.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: Polonesa, de "Eugenio Oneguin" / Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: Una sinfonía alpina Op.64. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Pl.: $ 110.
Dom: 21 hs.
Función Extraordinaria.
RODOLFO MEDEROS y MIGUEL POVEDA. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Loc. en vta. Paraíso: $ 30. Pl.: $ 150.
Lun: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, Beethoven y el siglo XX".
CAMERATA BARILOCHE. Prog. Elgar: Introducción y Allegro Op.47; Beethoven: Escena y aria "Oh perfido!" Op.65 / Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. Loc. en vta. Paraíso: $ 10. Pl.: $ 50.
Fuera de Sede. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875)
EL CASCANUECES (segundo acto). Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi;
PAQUITA (ballet en un acto). Música de Ludwig Minkus. Coreog.: Marius Petipa. "ISATC" (Instituto Superior de Arte del Teatro Colón)-"Orquesta Academica Del Teatro Colon". Dir. musical: Carlos Calleja. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié a dom: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
CLAUDIA PANNONE. "Música BA". Hoy: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
LIVIA BARBOSA. "Música BA". Dom: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié a dom: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)
LIFEFORMS. "Compañía Systéme Castafiore". Dark Dash - Whitespirit - Onirikspecies. Coreog.: Marcia Barcellos. Música y dir. escénica: Karl Biscuit. Danza. Dom: 17 hs. Pl.: $ 15. (Unica función)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie: 20 hs., sáb: 12.30 y 20 hs., dom: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue a sábs: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARYENTAINS II. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con Jean Pierre Noher, Daniel Araoz, Coco Sily y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Dom: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
COCA ROSS IN CONCERT. Con Osvaldo Ross. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Con Darío Levin y Agustín Flores Muñoz. Dir.: Darío Levin-Lila Monti. Sáb: 0 h. Ent.: $ 12 (c/copa de vino)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb y dom: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FREACK TARZAN. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb: 23.59 hs. Ent. desde: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb: 18.30 hs., dom: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 21 hs. Ent. a la gorra.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo "Taller de Montaje". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb: 23 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Fernando Grassi. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Dom: 17.30 hs., jue 7 y sáb 9 de setiembre: 20.30 hs.
EWA POBLOCKA (Polonia). "Festival Chopiniana 2006". Vie: 20.30 hs.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Luis Gorelik. Régie: Marcelo Lombardero. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Vie 15: 20 hs., dom 17: 18 hs., jue 21 y sáb 23 de setiembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jue, vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
CANARO-TANGO-SHOW. Cantan: Susana Martínez, Héctor Omar, Marcelo Costa, Paulina Di Monte, Marina Raimundi. Con Enzo Russo-Emanuel Trifilio (bandoneones), Hugo Magnelli (guitarra), Omar Salinas (guitarrón). Bailan: Romina Padulo y Carlos Gómez. Dir.: Enzo Russo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAGAN JUEGO... (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Sebastiano de Filippi. Lun, 11, 18 y 25 de setiembre y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jue: 22.30 hs., vie y sáb: 23 hs., dom: 22 hs.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (jue 50% desc.)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.);"Ansioso varieté", con A. Ramos, B. Howlin y S. Vilaro (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "Cosmomissmas", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José P. Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie a dom: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie: 21 hs., sáb: 22.30 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jue 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Vie 8 de setiembre: 21.30 hs.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sáb 16 de setiembre: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Mié 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Dom 24 de set.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUEÑO POR CUMPLIR. Un musical. Dir.: Débora Duré. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 10.
SIEMPRE CAYENDONOS EN EL PARAISO. Ballet Noir. Dir.: Omar Bahboud y Norma Aspiro. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Camilo Parodi. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 2), de Patricia Suárez-María Laura Fernández. Dir.: Mónica Driollet-Analía Fedra García. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.15 hs., sáb: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie: 22 hs., sáb: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA... tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile: Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 22 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Laura Nevolé, Román Puente. Dir.: Diego Cosín. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES, de Hernán Pajoni-Gonzalo Hurtado. Con Florencia Blanco, Graciela Franzetti, Hernán Pajoni y Tatiana Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie y sáb: 21 hs; "A puro talento". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 20.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez y Gabriela Prado. Dir.: Prado-Estévez. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie y sáb: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Mié: 21 hs., vie y sáb: 23.30 hs., dom: 21 hs.; "Gracias por volar conmigo". Vie y sáb: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)

QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., vie y sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes.: $ 12)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue y sáb: 23 hs., dom: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié a vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: 21 hs., sáb: trasn.: 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie: 23 hs., sáb: 22.15 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie: 23 hs., sáb trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie y sáb: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sáb: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Martes y sáb: 20 hs. Ent.: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AQUI DURMIO GARDEL, de Diego Mileo. Grupo de Teatro Tradicional. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
VAPOR. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
FLORA GRIL y PABLO TRAVAGLINO (canto). Con Hernán Vives (laúd y guitarra renacentista). "Festival de Música Antigua". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA RED INEXTRICABLE (sic), de Silvia de Alejadro. Con Liliana Dragone y Graciela Risé. Dir.: Sergio Kohan. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sáb 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie 13 y sáb 14: 21.30 hs., dom 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **DESCOCADAS.** Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **EL SECRETO.** Dos cuentos suben a escena: Emma Zunz, de Jorge Luis Borges; La gente de la Casa Rosa. Interp. y puesta en escena: Alejandra Molinari. Dom: 17.30 hs. Ent.: $ 15 (c/café o té + sandwich o torta)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie y sáb: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb: 23 hs., dom: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Dom despedida)

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Dir.: Angel Bellizi. Sáb: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) A pedido del público!... desde el 9 de setiembre. 8 únicas semanas!!! Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LO QUE TIENE QUE SUCEDER... SUCEDERA. Sobre textos de Chéjov. Con Silvia Castoriano, Marcelo Polski y Jorge Aleman. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb: 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y dom: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martin Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 19.50 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue: 23 hs., vie: 0 h., sáb: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié y jue: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22.10 hs., dom: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 17.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
DE LINTERNAS A BANANAS (números de clowns). Con Ana Villoria, Nahuel Franzetti, Vanina Deirmendjian y elenco. Dir.: Pablo Algañaraz. Sáb: 0 h.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RICARDO USCIATTI (piano). Obras de Mozart, Schumann y Chopin. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EMILIO DE LA PEÑA (piano) Trío presenta "Este Tango es otra Historia". Con Matías González (bajo acústico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $12.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DE PIES Y MANOS, de Tito Cossa. Sáb: 19 hs. Ent. libre.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Dom 3: 18 hs., lun 4, vie 8 y sáb 9 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom 1: 21 hs., martes 3 y 17, mié 4 y 18, jue 5 y 19: 20.30 hs., vie 6 y 20: 21.30 hs., sáb 7 y 21: 22 hs., dom 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: G.Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., dom: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Mié: 19 hs., jue y vie: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "SeudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jue 14, vie 15 y sáb 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Hoy: 21 y 23.30 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Vie 8 y sáb 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Vie 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sáb 23 de setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb: 21 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 12.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.45 hs., dom: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AYER MARAVILLA FUI... y ahora ni sombra soy. Dir.: Andrea Chacón. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 10.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA MESA DE LOS GALANES. Con Juan Acosta, Atilio Veronelli, Carlos Bacchi, Carlos Nieto. Dir.: Atilio Veronelli. Jue, vie y sáb: 21 hs. Loc.: $ 30.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado") Dom despedida.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Hoy: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Sáb: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb y dom: 15 hs. Pl.: $ 10.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE OZ. Versión libre de "El mago de Oz". Adapt.: Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA. Con Natasha Barja, Mauro Iacobaccio y Julieta Larrechea. Libro y dir.: Diana Valiela. Sáb: 18 hs. Ent.: $ 5.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb: 16 hs., dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
EL CUARTETO Y YO (cuarteto de vientos). Ciclo "Momusi". Música para niños y toda la familia. Dom: 11 hs. Ent.: $ 2.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE. Una de ratones. Títeres de guante, boca y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent. a la gorra.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
DERECHICOS. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Marcelo Rodríguez Blanco. Sáb: 16 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS. Libro y dir.: Germán Marti. Sáb y dom: 15 hs. Pl.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL FINO
Paraná 673 (1er piso). Tel.: 4372-2428.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Músicos en vivo. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom: 18.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábs, doms y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun a vie de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb y dom: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Cía. "El Barrilete". Dir.: Aidé Andreone. Sáb: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("5 Encantando"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb y dom: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RUCRIBENTIAN 2.0. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA. Con Xiomara Martínez y elenco. Libro y dir.: Nicolás Alonso. Sáb: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) en: "Eterno Berretín". Con Rubén Díaz (guitarra) y Raúl Domínguez (guitarrón). Canta: Majo Lanzón. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 30.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUAN CARLOS CACERES (piano) pta. su nuevo CD "Murga argentina". Artistas invitados: Daniel Melingo, Demarco Electronic Project y murga "Los Quitapenas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
CUARTETO CUATROCIENTOS: Aida Momoko (violín), Satoshi (bandoneón), Marcos Ruffo (contrabajo) y Andrés Linetzky (piano). Invitados: Ramiro Gallo (violín) y Lucía Ramírez (bandoneón); RAMIRO GALLO (violín) pta. su nuevo CD: "Espejada". Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra), Adrián Enriquez (piano) y Marcos Ruffo (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SEGUNDAS NUPCIAS por "Claudio Ferraro". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
JUANON LUCERO. Cantor de cepa y estirpe; "Grupo Nostalgias", El "Zurdo" Matías y Mirta Godoy. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) Rock nacional...
Hoy: "Los Adelas" (22 hs.), "Krisóstomo" (23 hs.), "Fieras Suburbanas" (0 h.) y "Supermóvil". (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS INROCKUPTIBLES "Cumplen 10 años! ". Bandas invitadas: NORMA-ASTROBOY. Lado A: Dj Fabián Dellamónica, Olivia Ruíz Dj set (Francia) + invitados. Lado B: Jackson & Fred, Dj Deluki & mkp + invitados. Hoy: 22 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
WALTER "CHINO" LABORDE pta. su CD: "Tango, tango" volumen 1. Artista invitado: Diego "Dipi" Kvitkco (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: Tito Reyes. Parejas de baile. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ERNESTO JODOS (piano). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz standars. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATT MCDONALD (guitarra-N.Y.). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Material original y standards. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan su CD: "Desvariaciones". Jazz original. Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería), adelanta temas de su próximo CD. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
HUMOR DE PERRAS (Stand Up Comedie Femme). Con Thelma Demarchi, Verónica Lorca, Mónica Ogando y Nora Schiavoni. Ciclo teatro. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
LO INTOLERABLE. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta. su CD: "Visible y cercano". Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UNA HISTORIA DE AMOR (Tango Jasapico) Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sáb: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie y sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb y dom: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SI-LEN-CIO. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Performance: Fabiana Capriotti (danza) / Gabriela Prado (danza) / Enrique Casal (música experimental) / Concepto: Fabiana Capriotti. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta DOMICILIO PRIVADO (Italia 2004). Dir: Saverio Costanzo. Con: Lior Miller, Mohammed Bakri. (P/13). Premios: Sind Periodistas Cinematográficos (Italia): Mejor Director. Festival San Francisco'05: FIPRESCI Mejor Director. Festival Cine Independiente, Bs As '05: Mejor Actor. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 3, 19.00 EL ARBOL DE LOS ZUECOS (Italia, 1978)Dir. Ermanno Olmi. Con Luigi Ornaghi y Francesca Moriggi. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1. Sala Nachman. Sáb HOY2, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Vittori. Dom 3, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. Carlos Castaño.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 6, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Participación gpo Animal Oculto (D Robles, M Franco, J Teixidó), Pitu Farias y músicos invitados. $1

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 3, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Orquesta típica alemana. Bailes típicos alemanes, rusos, ucranianos.Dir orquestal: Mariela Barone. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...y el fútbol contó un cuento 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 Ciclo de rock CLUB de MUSICOS Presentación de "La rocka", "Hidden", "Paradigma" y "Agua seca". $7. Bodega. HOY, 21.30 RICARDO ARRIAGADA Con Luis Reales y Oscar "Gato" Moyano

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571.
HOY, 20.00 Concierto extraordinario de invierno ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director invitado: Mtro. Richard Rosenberg (EE.UU.) Solista invitada: Graciela Alias (piano) Programa: 2º Sinfonía Romántica de Gottschalk, Concierto para piano y orquesta Nº 2 de Franz Liszt, solista: Graciela Alias (piano) Sinfonía Nº1 de Brahms. Director titular: Mtro. José María Ulla. HOY, 22.30 JUAN FALU y su estreno mundial SUITE ARGENTINA PARA GUITARRA Y ORQUESTA. Dom 3, 20.30 ARSIS NOVA presenta EN CONJUNTO con ARSIS NOVA (Mar del Plata) y SURCANTO (Tandil)

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 21.30 y 23.30 FABIANA CANTILO presenta su ultimo album INCONSCIENTE COLECTIVO. Ciclo de Musica Popular Vie 15, 21.30 el CHANGO SPIAZIUK. Musica del litoral. Sáb 16, 21.30 el NEGRO FONTOVA. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

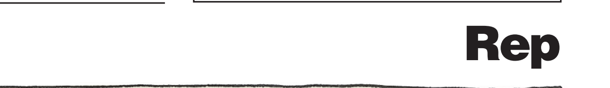
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar cerrado.

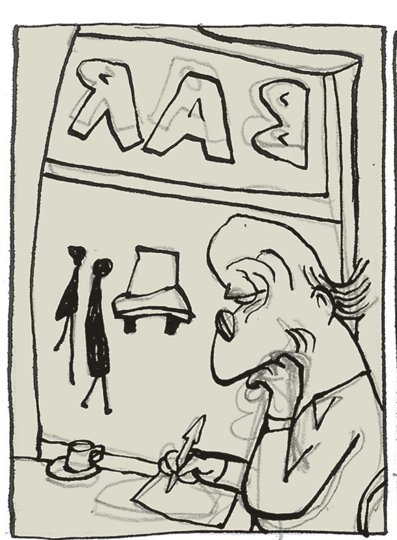
HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos regulares del Sudoeste.
Mínima: 6°. Máxima: 14°.

Página/12

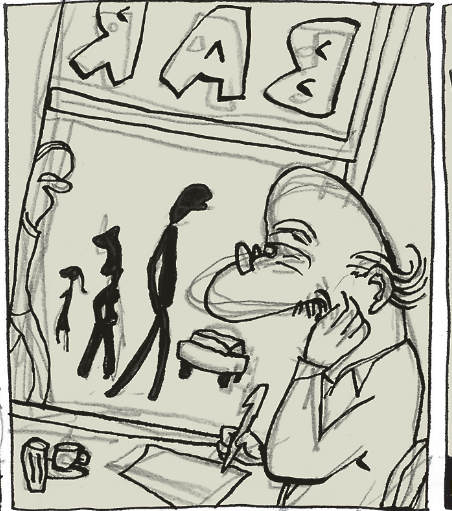

9 770329 133062

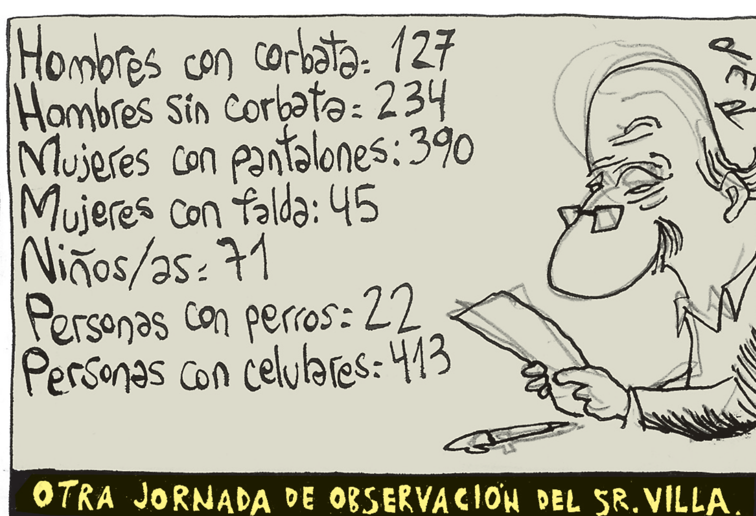
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos moderados del Sudoeste
Mínima: 5°. Máxima: 12°











CONTRATAPA

Por Sandra Russo


EFE

Seguridad / inseguridad

Los argentinos de mediana edad nos pasamos media vida escuchando hablar de la seguridad. La seguridad nacional y su doctrina era la vacuna que necesitaba este país, decían ellos cuando éramos muy jóvenes, para expulsar de sí lo que no les era propio. Porque también decían que no les eran propias a este país algunas ideas, y había que eliminar a quienes las sostuvieran. En aquella época, en la que la censura era censura y los dictadores, dictadores, ellos eligieron la palabra seguridad para elaborar una estrategia de venta ideológica del modelo que habían decidido aplicar.

Faltaban veinte años para que el mercado desembozara su discurso, y es más: hasta puede sospecharse que los sicarios que aplicaron la Doctrina de la Seguridad Nacional ignoraran los verdaderos alcances de la "reorganización" que estaban llevando a cabo, porque después de todo, hombres de armas, encontraban un escenario perfecto para cerrar alrededor de sí mismos, constituyéndose en un ombligo, las razones por las cuales era necesario aniquilar a la subversión. Les dieron el sonajero de la matanza, mientras la clase dominante se reservó la plusvalía.

Como fuere, era como si ellos dijeran: nosotros sabemos cómo somos los argentinos, relájense y miren para otro lado, si alguien muere será porque tiene ideas extranjerizantes y eso atenta contra la seguridad nacional. Y el cuerpo colectivo, que reconoció, dócil e hipocondríaco, como un cáncer extirpable todo aquello que no se ajustara a esa idea malsana del argentino de bien, se dejó llevar al quirófano y se dejó mutilar: a ese cuerpo colectivo le extirparon una generación. Fue doloroso, pero era necesario porque estaba en juego nada menos, imagínense, que la seguridad nacional.

Murió mucha gente para tranquilizar a mucha otra. El pivote del marketing militar fue la defensa de una argentinidad siempre difusa, siempre en construcción, pero ellos lograron transmitir la idea de que esa argentinidad era algo sólido y cimentado. La Guerra Fría le había dado entidad a un enemigo, el comunismo. Y desde el Norte se abonaba la teoría de que nuestras sociedades latinoamericanas estaban siendo blanco de ataques evangélico-comunistas: los profetas de esa penetración tenían que morir, y rápido, porque el tiempo les jugaba a favor. Después de todo, decían la verdad. Este país se estaba convirtiendo en un nido de ratas.

Las ratas tomaron el poder y nos hablaron de seguridad. Y no sé si fueron convincentes, pero no encontraron resistencia en quienes todavía no adherían a aquellas vagas ideas extranjerizantes. Los años de asesinatos sistemáticos en procura de mantener intacta la argentinidad tiñeron todo de sangre, pero mientras tanto, mientras se exterminaba a culpables y sospechosos de ideas foráneas, no se aseguraba la seguridad: es más, es paradójico, es diabólico, pero fue precisamente en aquel tiempo que el poder comenzó a sembrar en el intestino social el germen de la inseguridad.

Crecí en Quilmes como otros crecieron en cualquier barrio, y a nadie le robaban la bicicleta ni lo tomaban de rehén ni le pegaban un tiro por treinta pesos. Había violencia política pero no violencia social. Se liquidó la violencia política y se aprovechó la anarquía de la representatividad social para implantar un modelo económico que traería, con el correr de los años, las pestes de las que hoy nos lamentamos.

Fue la mano dura hacia la oposición política la que permitió que las clases dominantes no rindieran cuenta de cosas tan escandalosas como la estatización de la deuda privada. Fue esa misma mano dura la que allanó el camino para que sátrapas de varias nacionalidades, entre ellas la argentina, hicieran negocios que no hubiesen podido hacer en otro momento ni en otro lugar. Y en ese carnaval dantesco de falta de garantías individuales, asesinatos masivos y negocios pimpantes, fue surgiendo lentamente la inequidad que después la democracia no reparó. La inequidad siguió su ruta.

¿Cómo es la ruta de la inequidad? Es difícil describirla cuando está tan naturalizada. Es posible hablar de una ciudadanía por nacimiento. Quienes nacen en determinados sectores sociales se hacen acreedores al derecho de ciudadanía y con él pueden reclamar, defenderse, exigir algunas cosas concretas, como cloacas, y algunas cosas abstractas, como justicia. Si se nace en otros sectores sociales, con el nacimiento no se adquiere derecho a nada. No se nace en el siglo XXI, sino en el XVIII, en el XIX, se nace antes del descubrimiento de la penicilina y antes de la invención de la máquina de escribir.

Ahora la lucha contra la inseguridad vuelve a insinuar la necesidad de mano dura, la misma que convirtió este país provinciano en una postal amarga de gente que come basura. Y como en un happening ridículo, miles y miles de personas consumen una versión absurda sobre el origen de la inseguridad, en una marcha multitudinaria en la que los sin gorra, los policías exonerados por haber estado, en muchos casos, implicados en los mismos delitos que exasperan a la gente, participan de la organización, rapados, sin palos, con las caras descubiertas.

La seguridad de los '70 y la inseguridad de hoy se unen en un trazo grueso y tan evidente que hace sonar el hit favorito de la Argentina idiota.